Hinschenfelder Bläserheft 4

Musik der Romantik

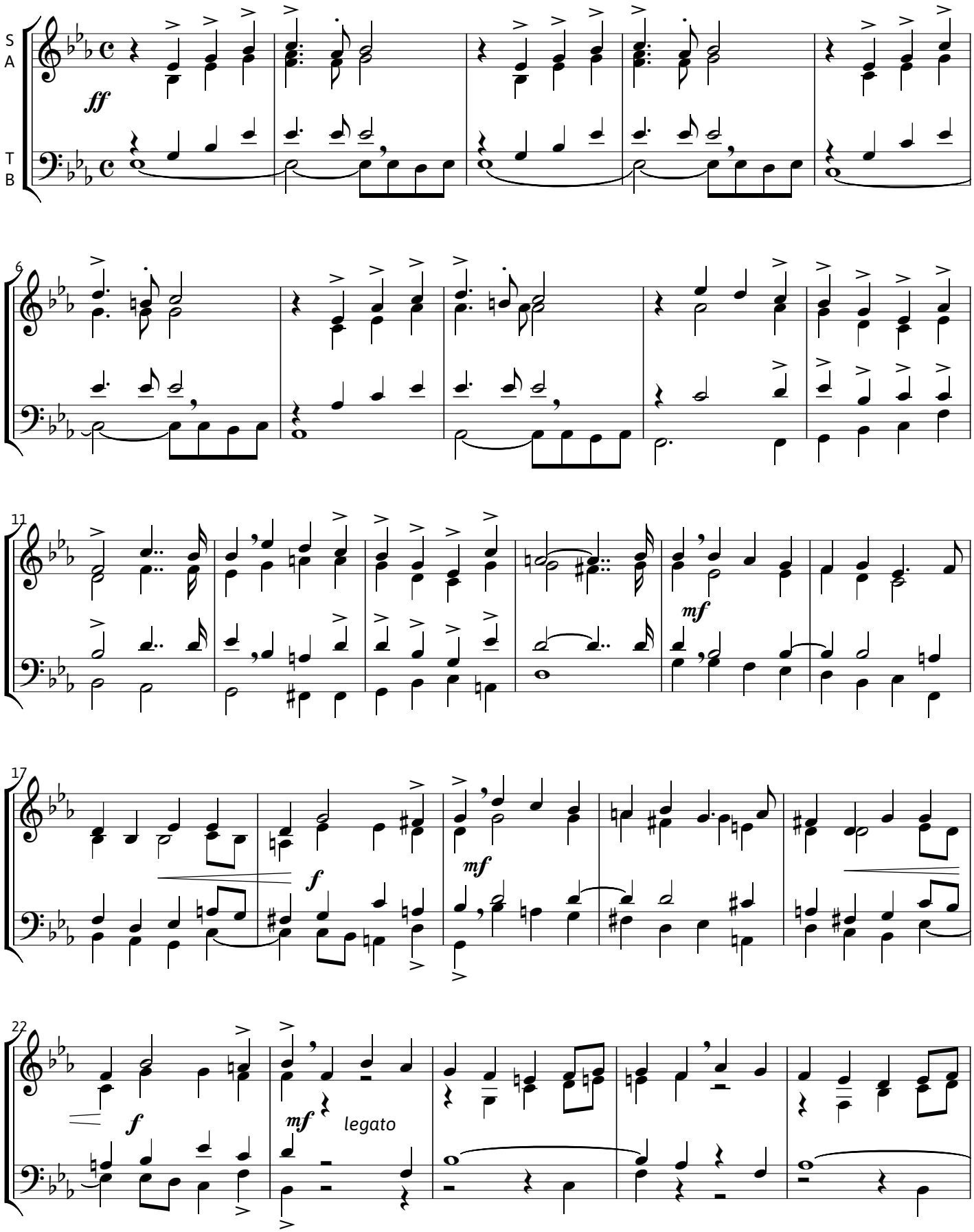
für Posaunenchöre

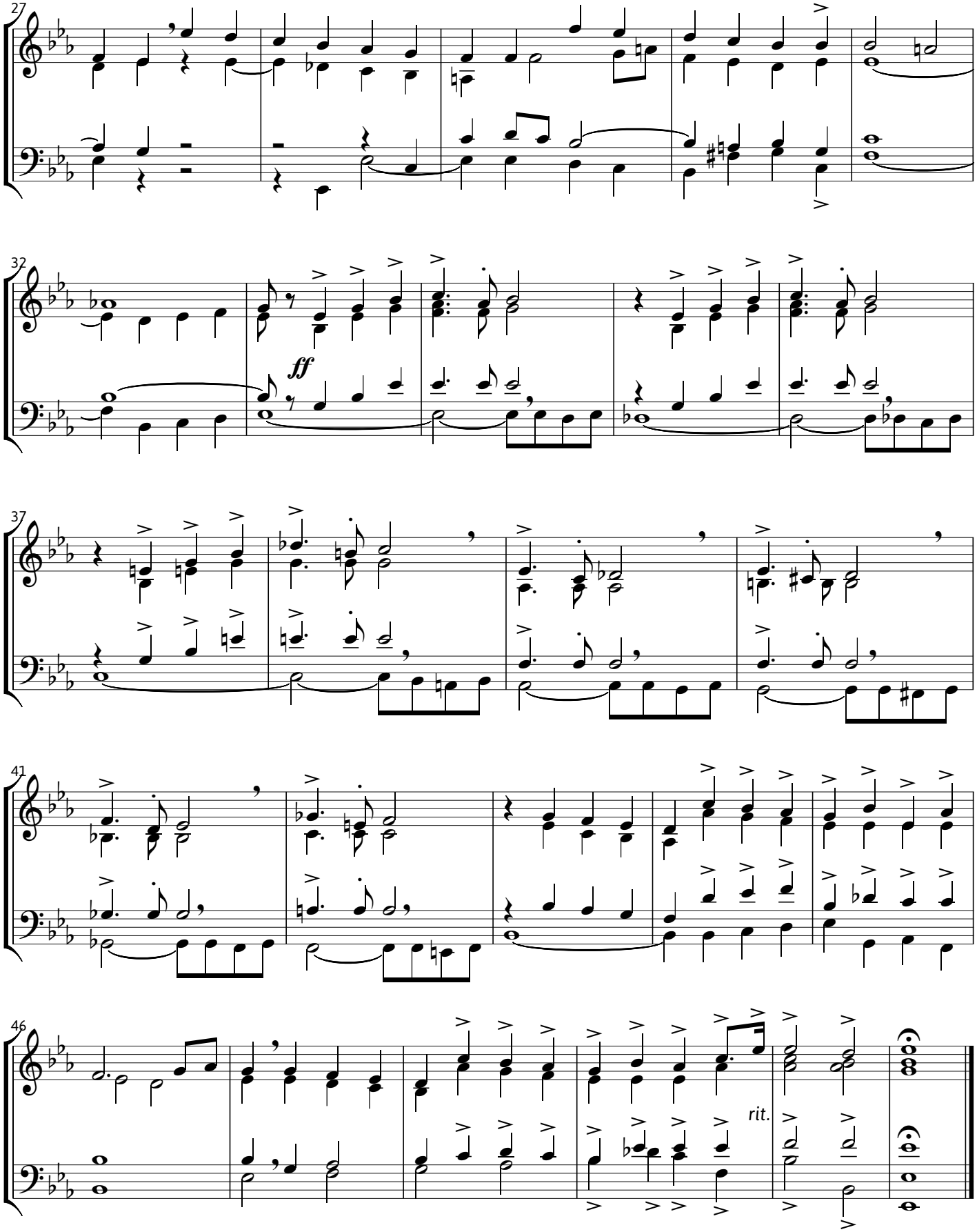
Posaunenchor Emmaus Hinschenfelde 2021

Grand Choeur

Moderato Maestoso

Theodore Dubois (1837-1924)

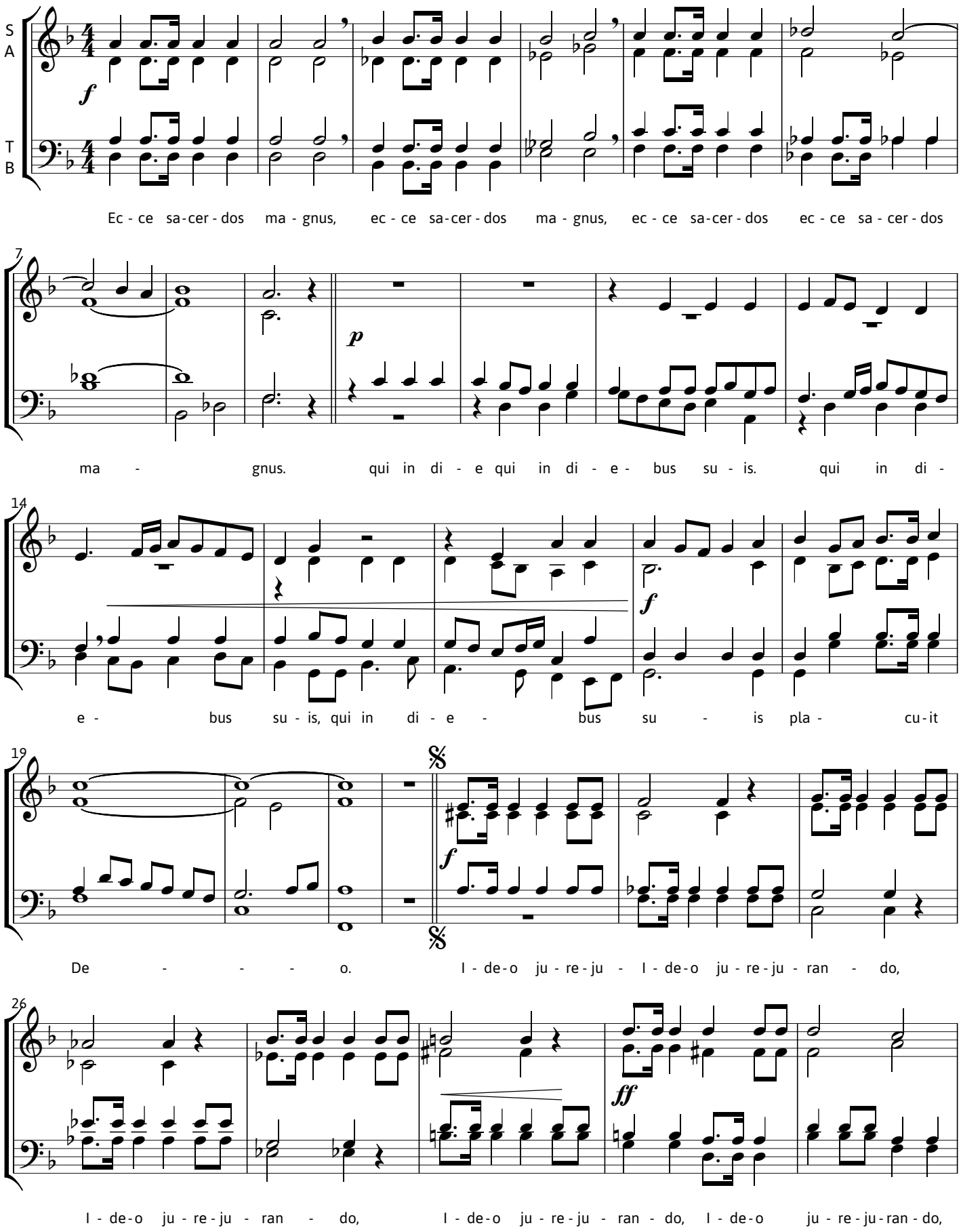


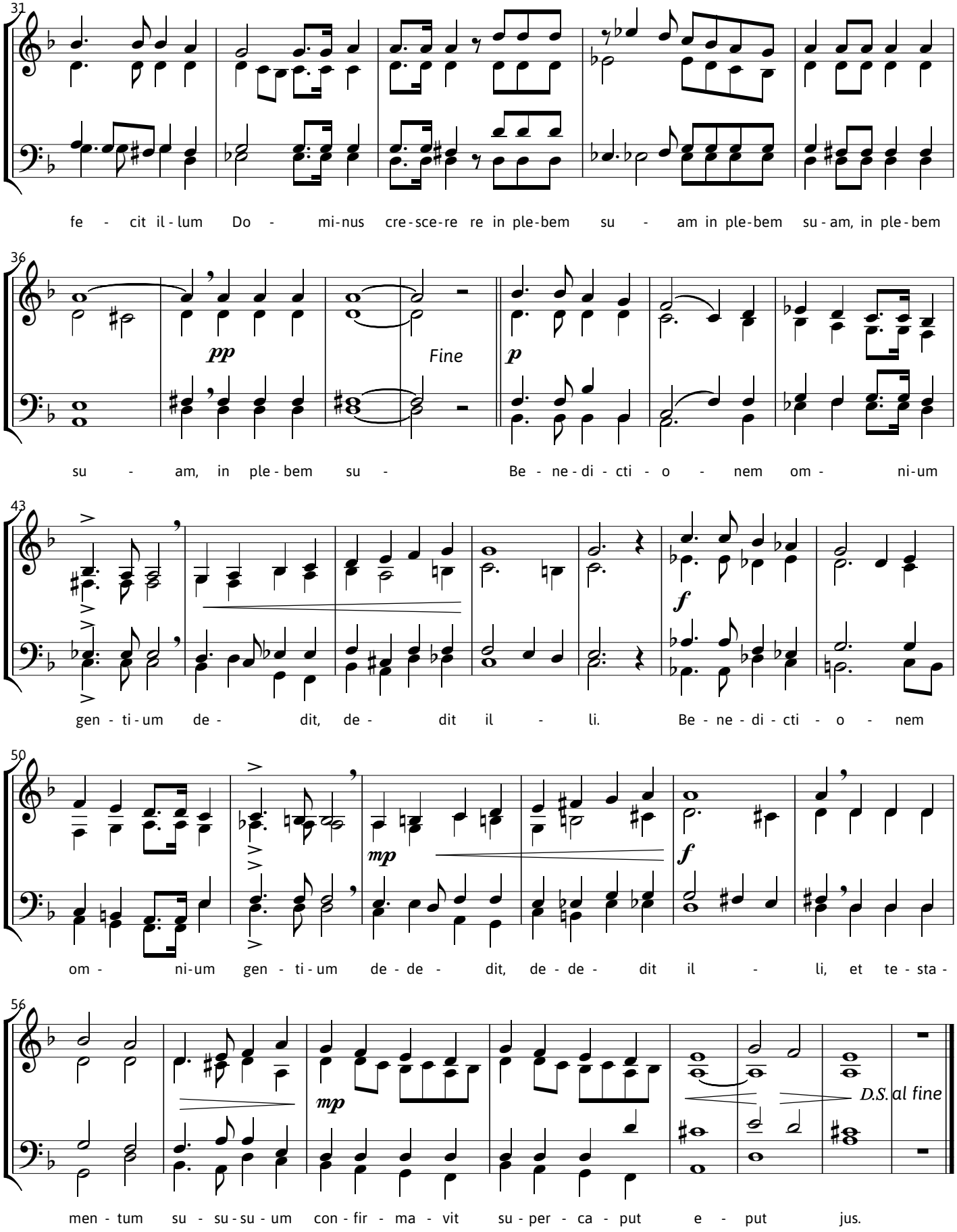

27
32
ff
37
41
46
rit.

Ecce Sacerdos Magnus

Anton Bruckner (1824-1896)

Maestoso

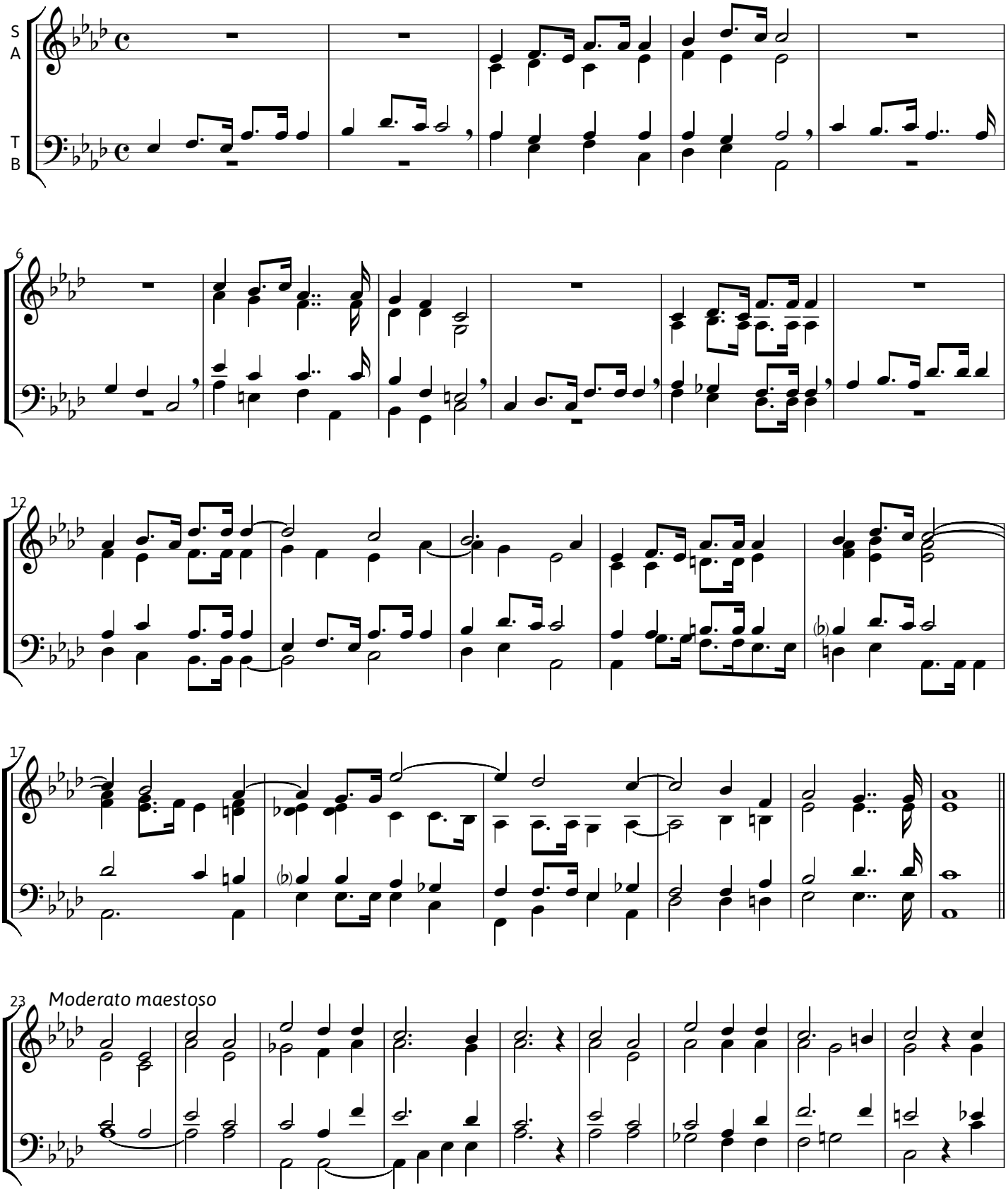


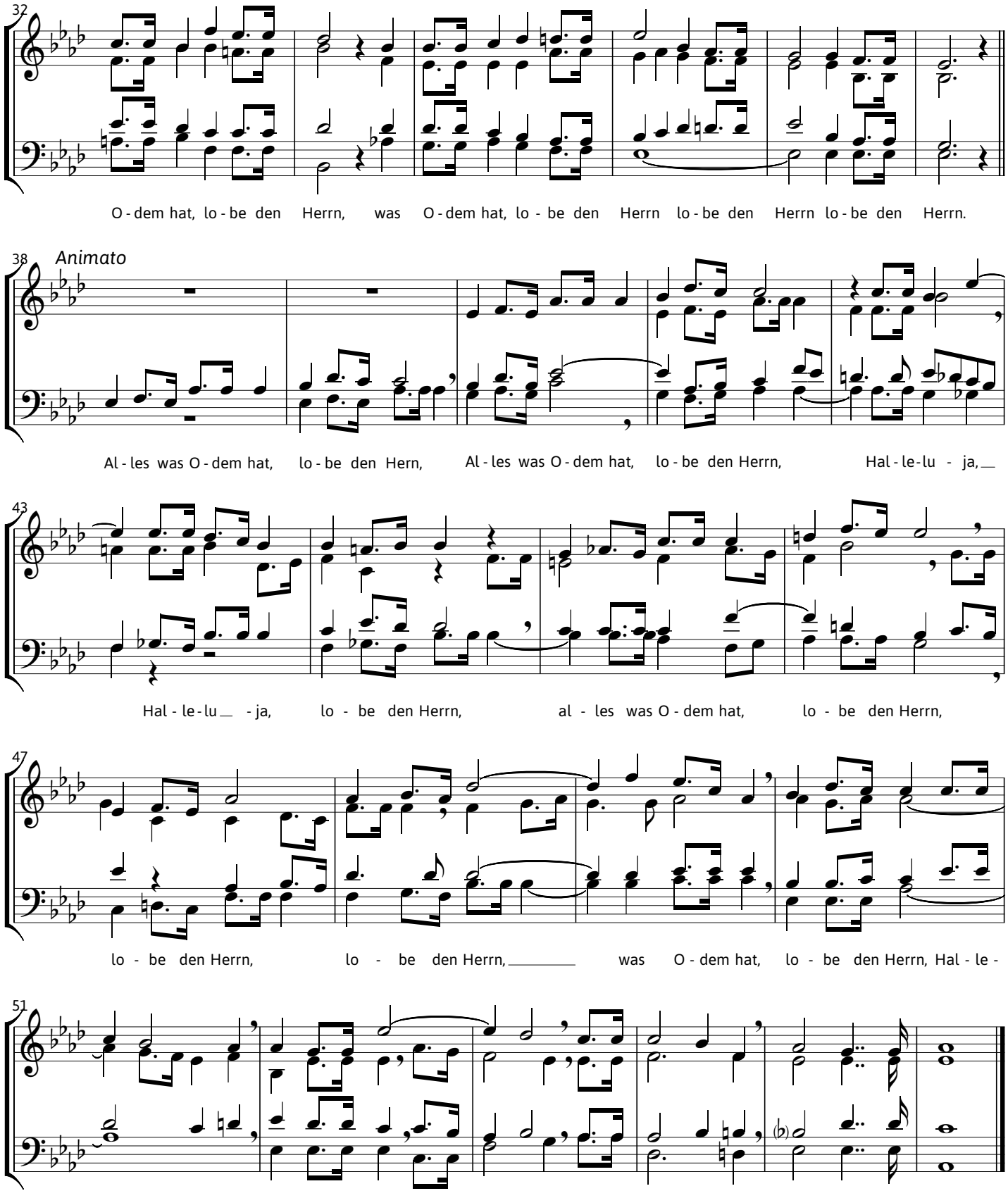

31
fe - cit il - lum Do - mi-nus cre-sce-re re in ple-bem su - am in ple-bem su-am, in ple-bem
36
pp
Fine
p
su - am, in ple - bem su - Be - ne-di - cti - o - nem om - ni-um
43
f
gen - ti-um de - dit, de - dit il - li. Be - ne - di - cti - o - nem
50
mp
f
om - ni-um gen - ti-um de-de - dit, de-de - dit il - li, et te - sta -
56
mp
D.S. al fine
men - tum su - su-su - um con - fir - ma - vit su - per - ca - put e - put jus.

Alles, was Odem hat

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Maestoso con moto

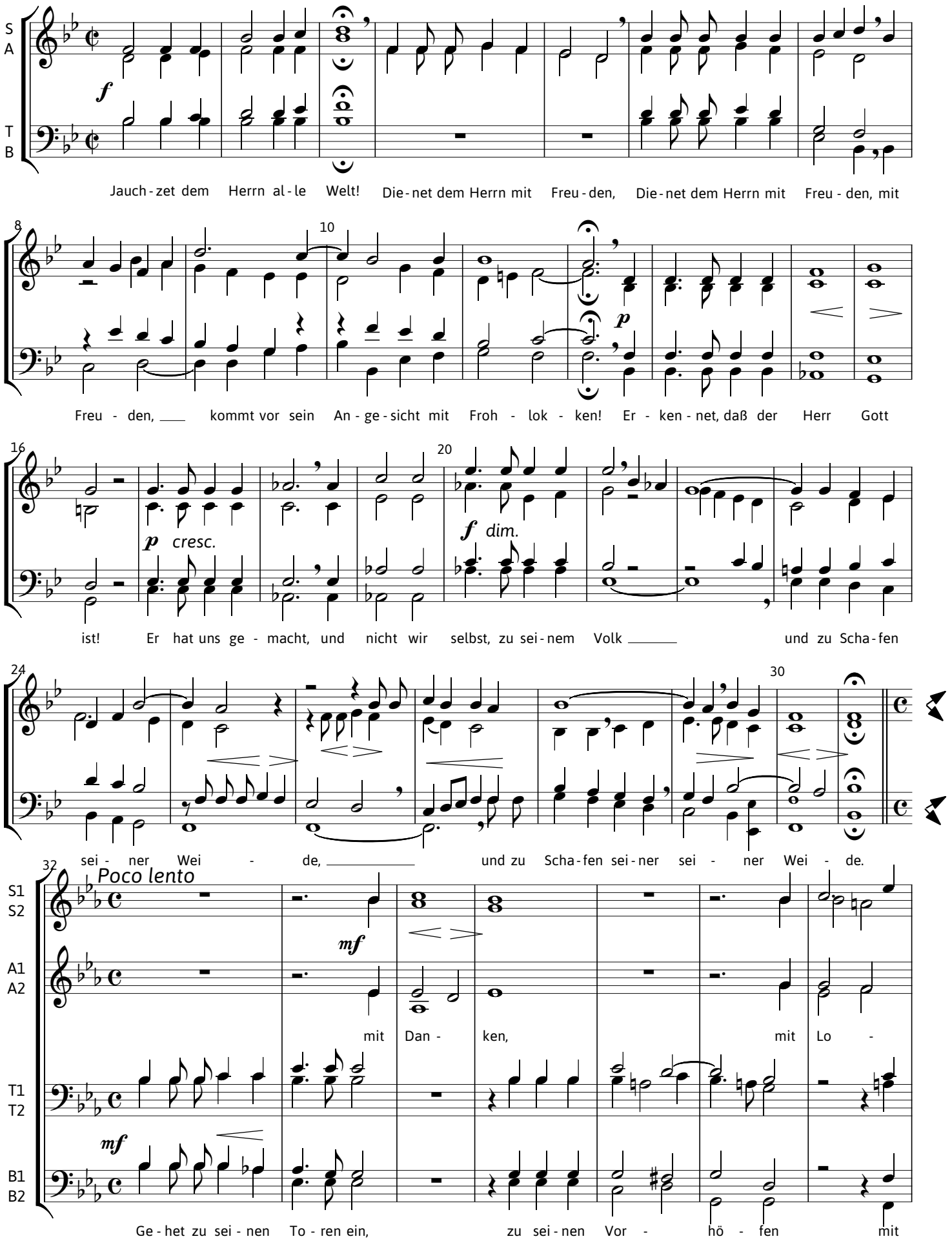


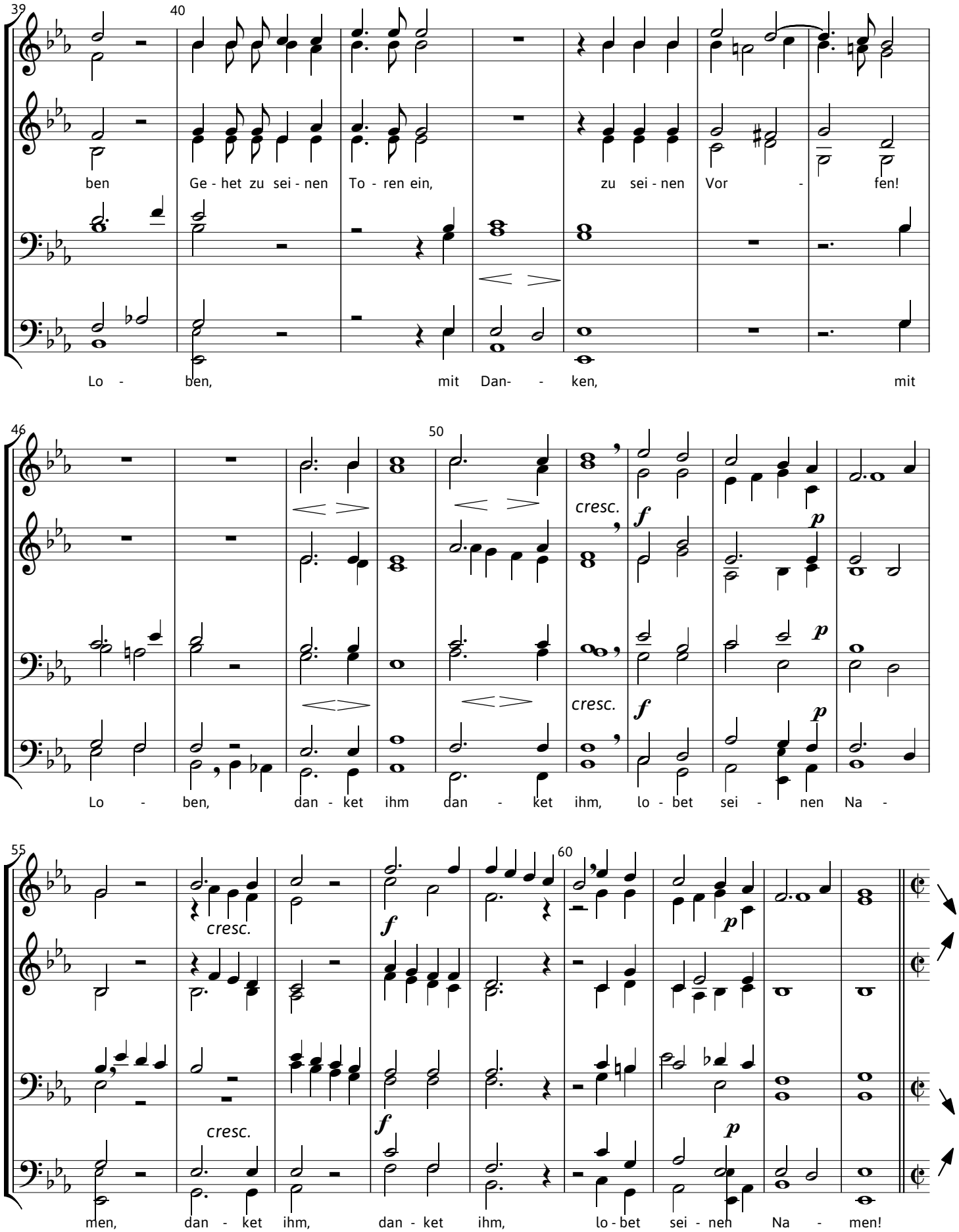

32
O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn lo - be den Herrn lo - be den Herrn.
38
Animato
Al - les was O - dem hat, lo - be den Hern, Al - les was O - dem hat, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja,
43
Hal - le - lu - ja, lo - be den Herrn, al - les was O - dem hat, lo - be den Herrn,
47
lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, Hal - le -
51
lu - ja, lo - be den Hern, Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja, lo - be de Herrn!

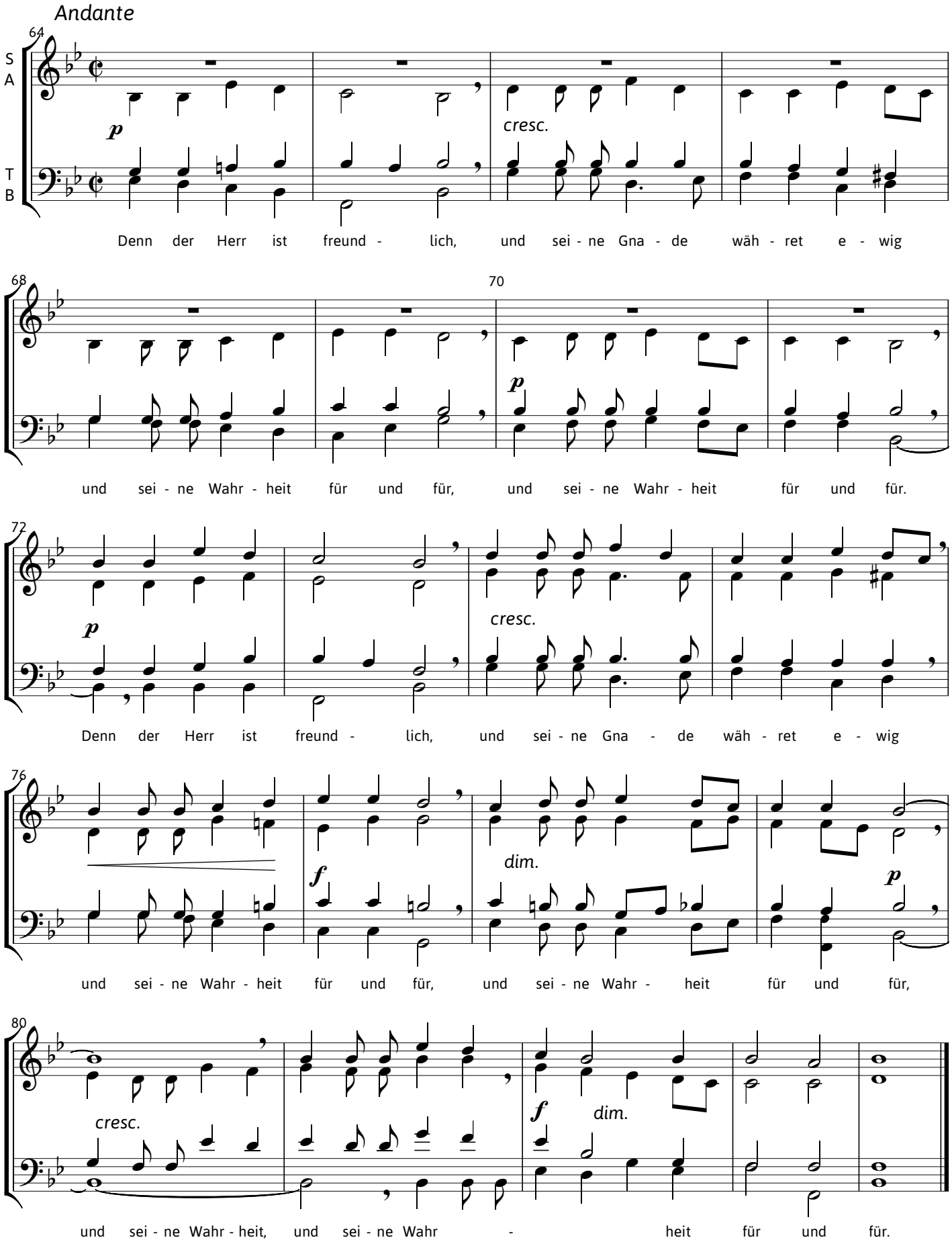
Jauchzet dem Herrn

Psalm 100 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante con moto



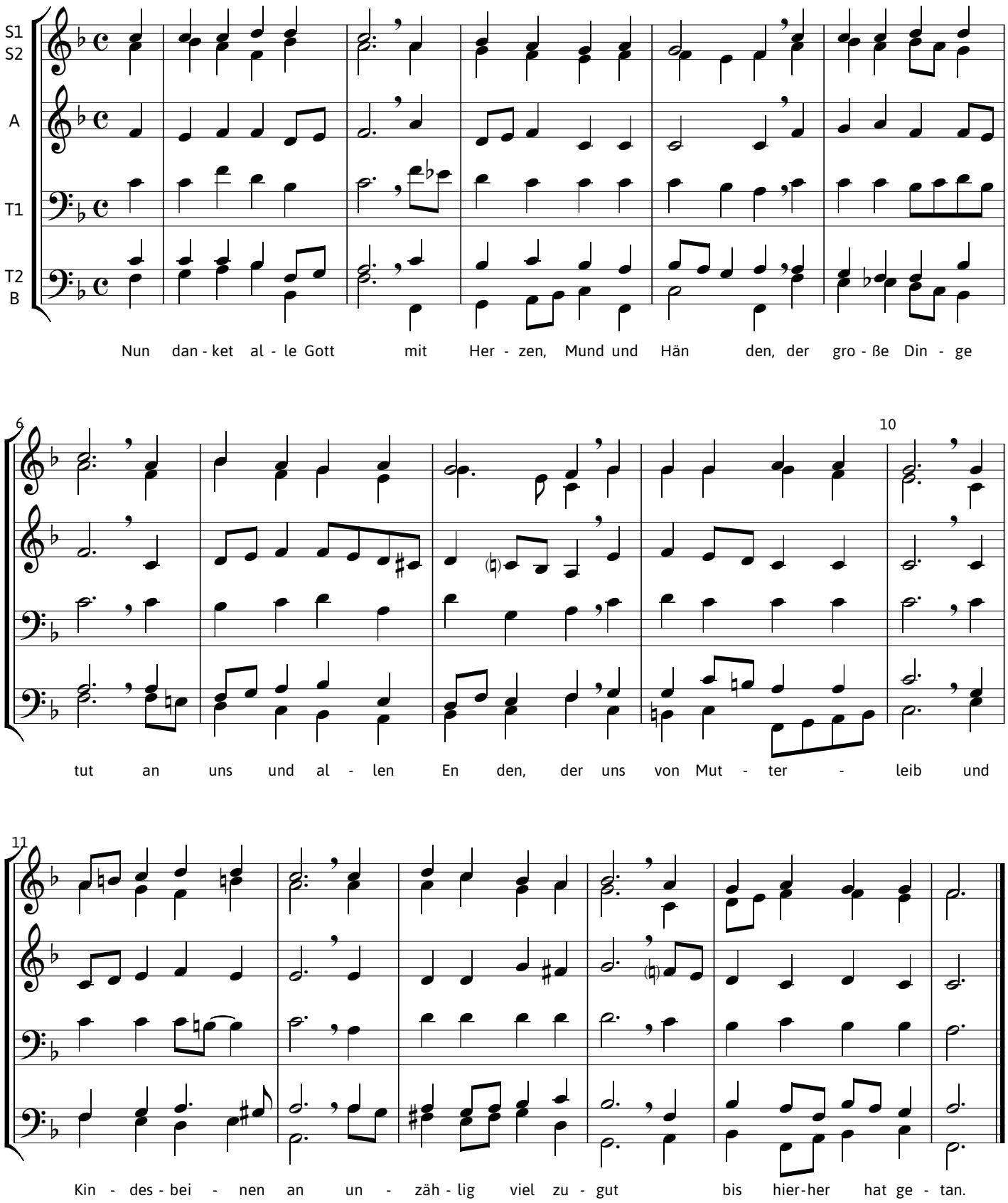

39
40
ben Ge - het zu sei - nen To - ren ein, zu sei - nen Vor - fen!
Lo - ben, mit Dan- - ken, mit
46
50
cresc.
f
p
Lo - ben, dan - ket ihm dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na -
55
60
cresc.
men, dan - ket ihm, dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men!


Andante
64
S
A
T
B
p
cresc.
Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig
68
70
p
und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.
72
p
cresc.
Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig
76
f
dim.
p
und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für,
80
cresc.
f
dim.
und sei - ne Wahr - heit, und sei - ne Wahr - heit für und für.

Nun danket alle Gott

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante con moto

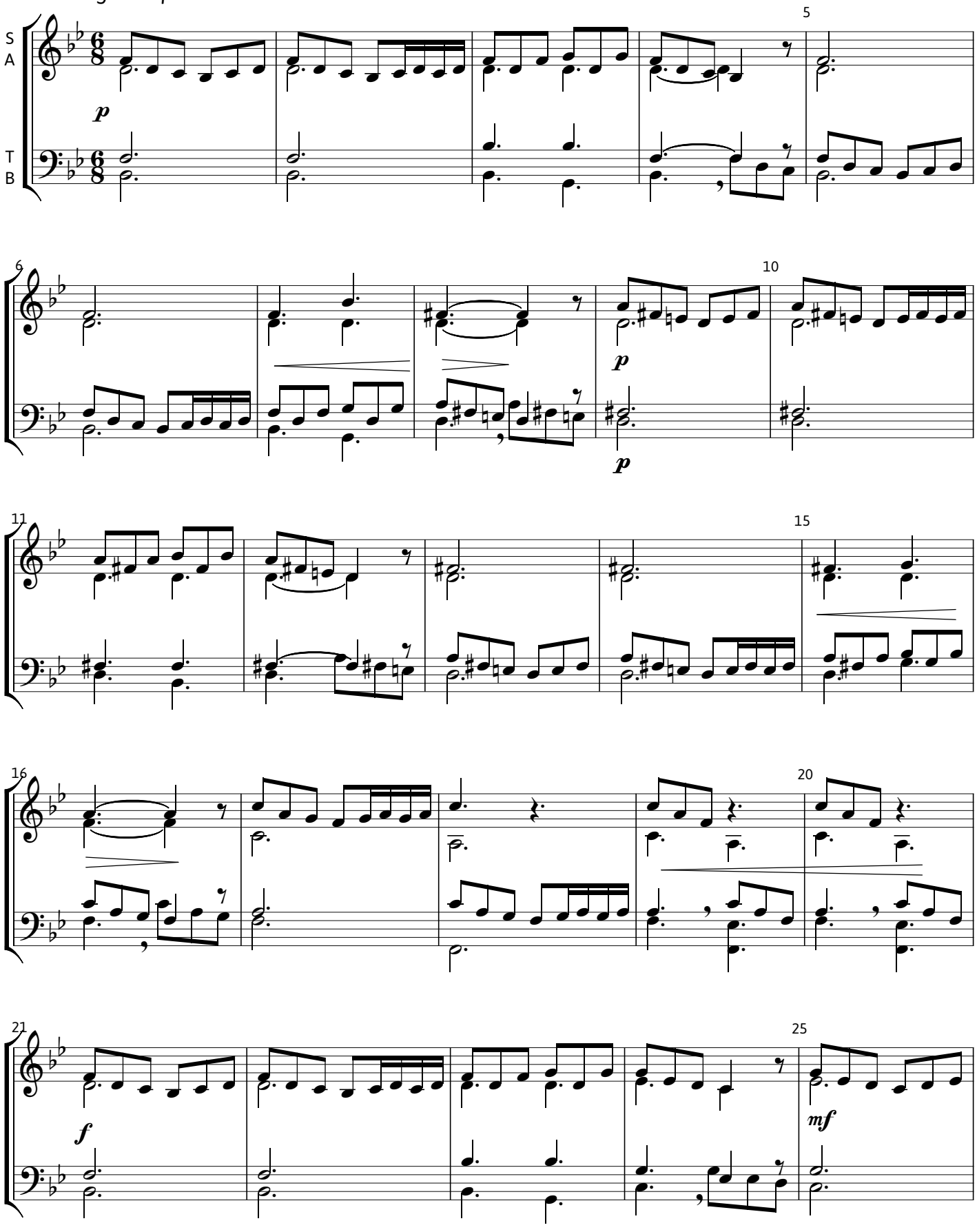


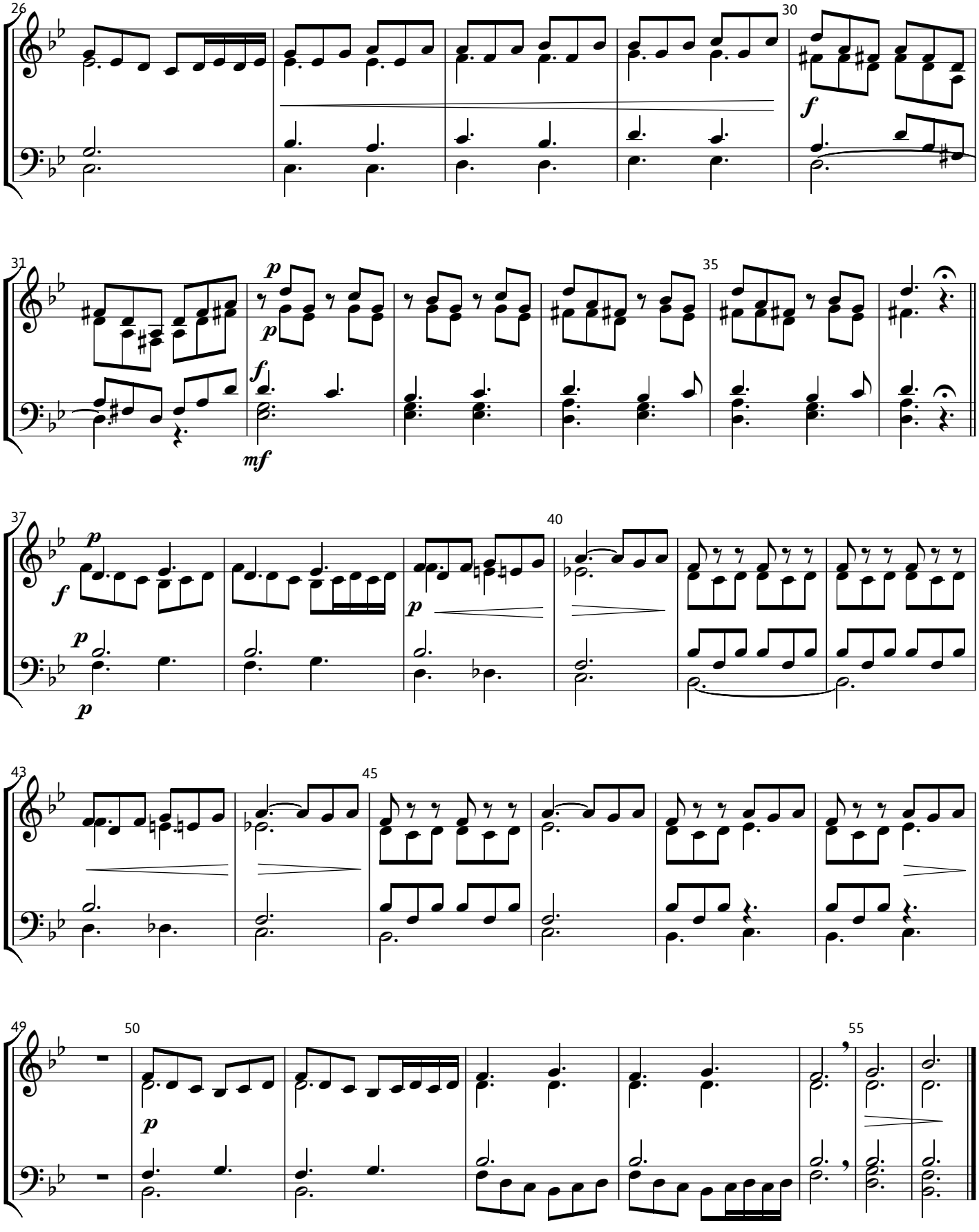
Morgenstimmung

aus „Peer Gynt“-Suite Nr. 1

Edvard Grieg (1843-1907)

Allegretto pastorale

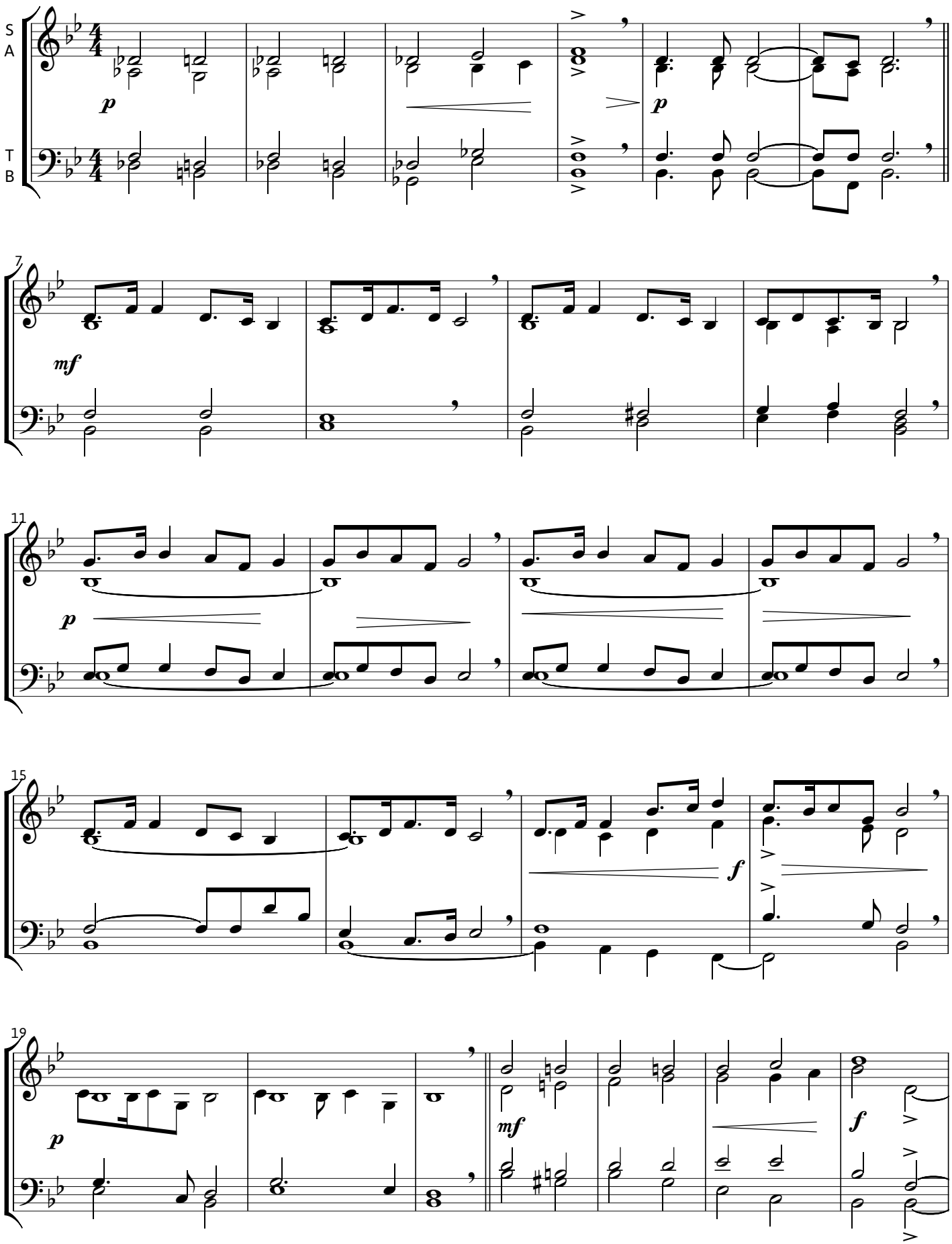


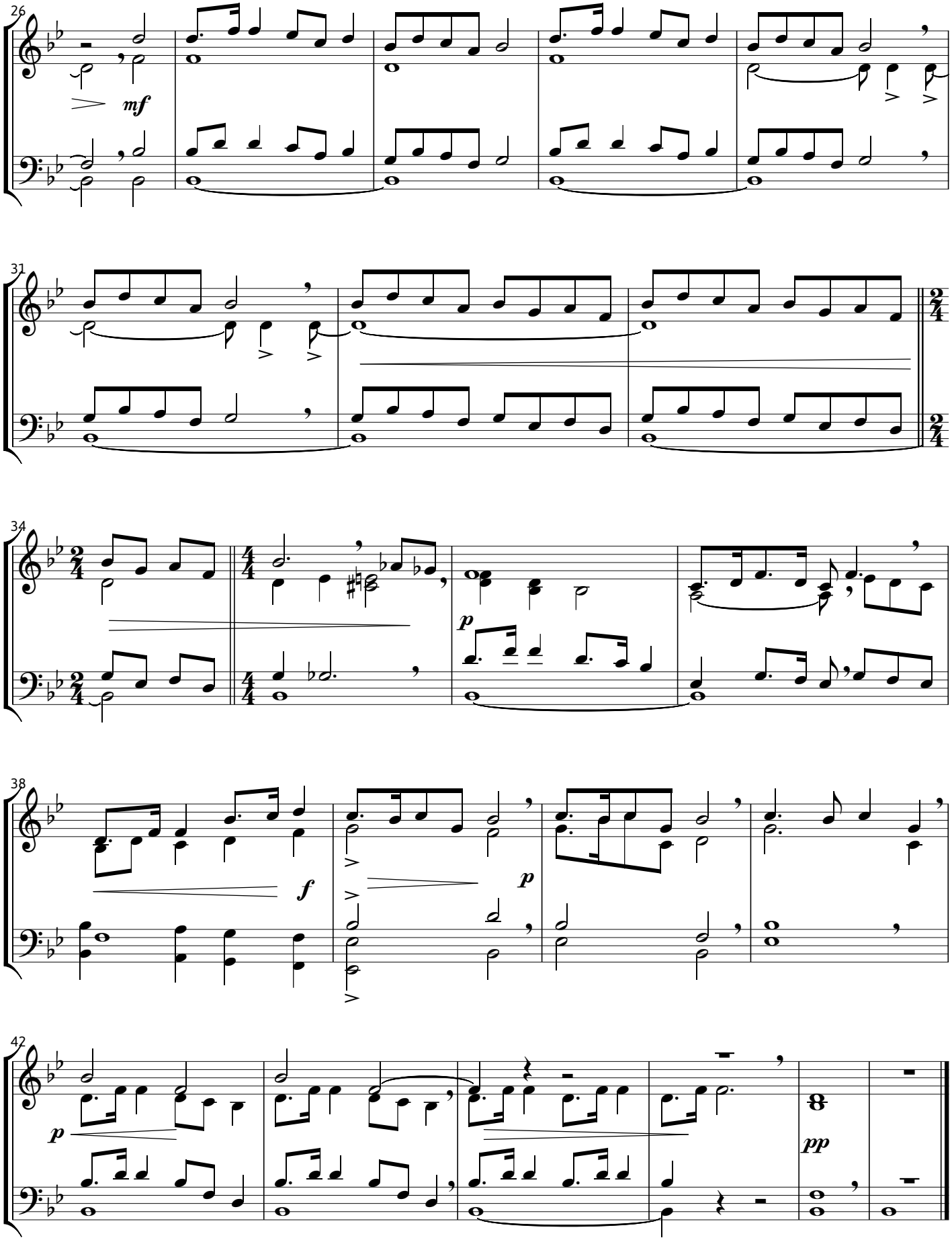

26
30
f
31
p
p
f
mf
35
37
p
f
p
p
p
40
43
45
49
50
p
55

Largo

aus der Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt“ Antonín Dvorák (1841-1904)

Largo



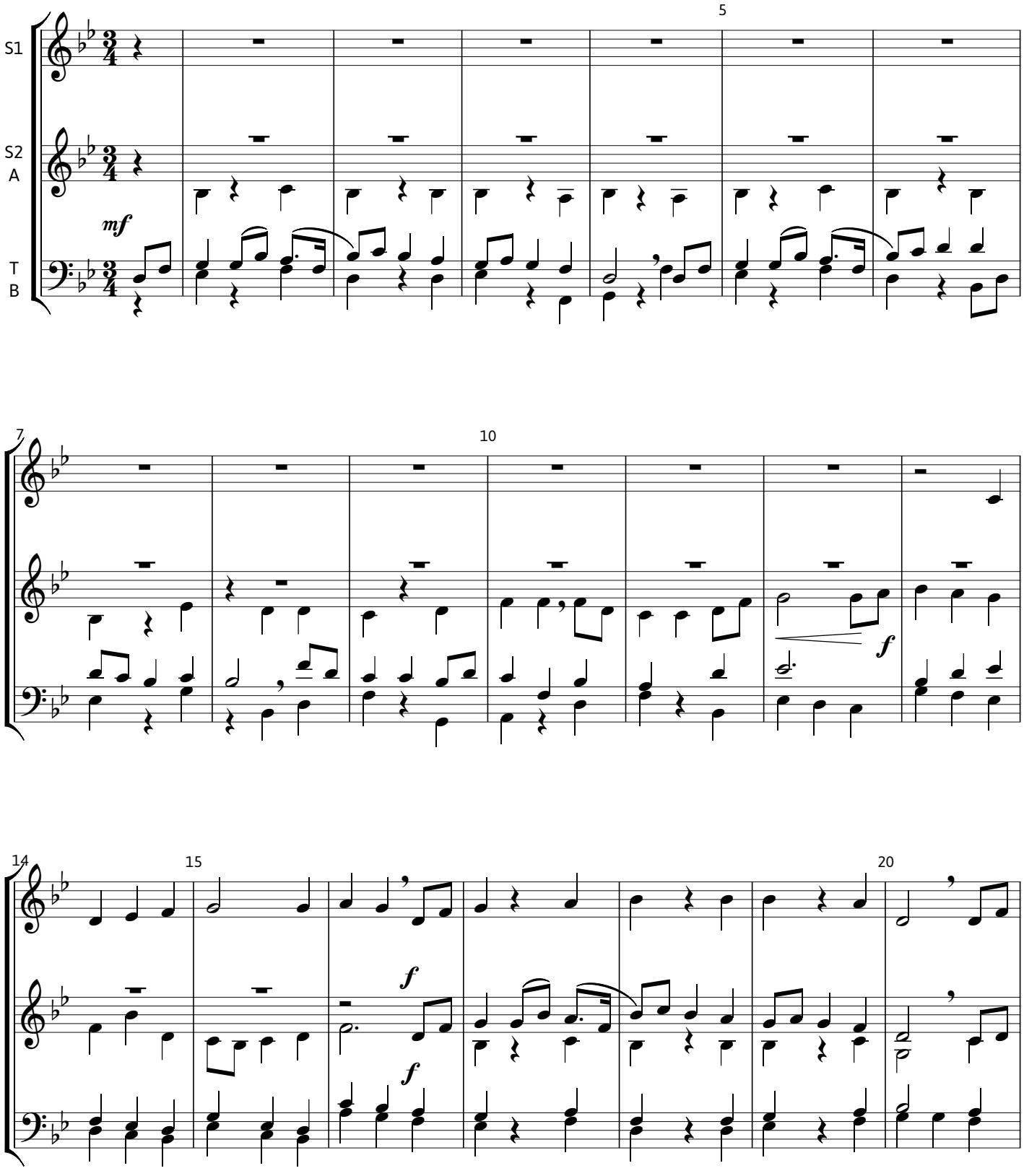

26
mf
31
34
p
38
f
p
42
p
pp

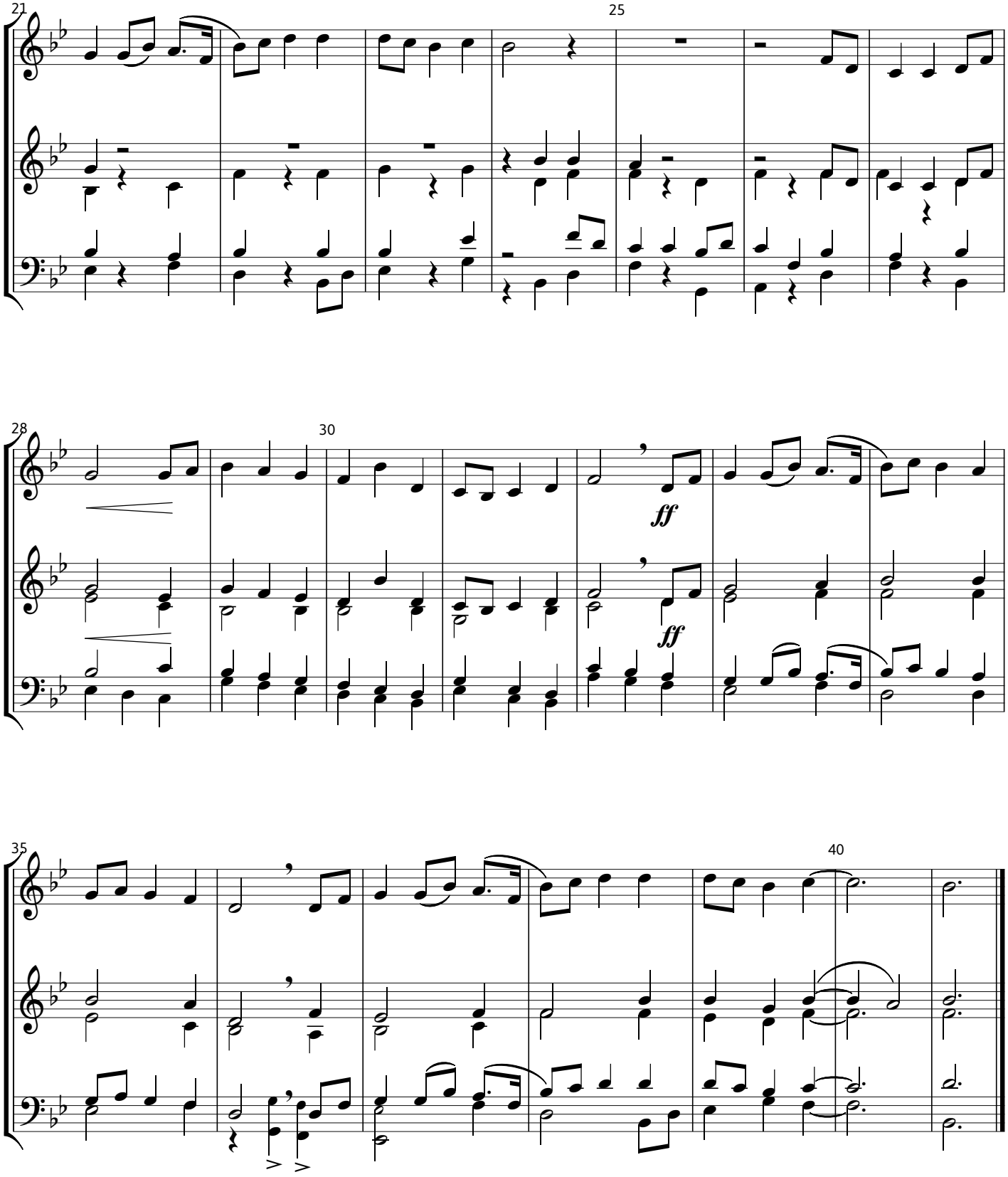
Jupiter Hymne

aus der Suite „Die Planeten“

Gustav Holst (1874-1934)

Andante cantabile

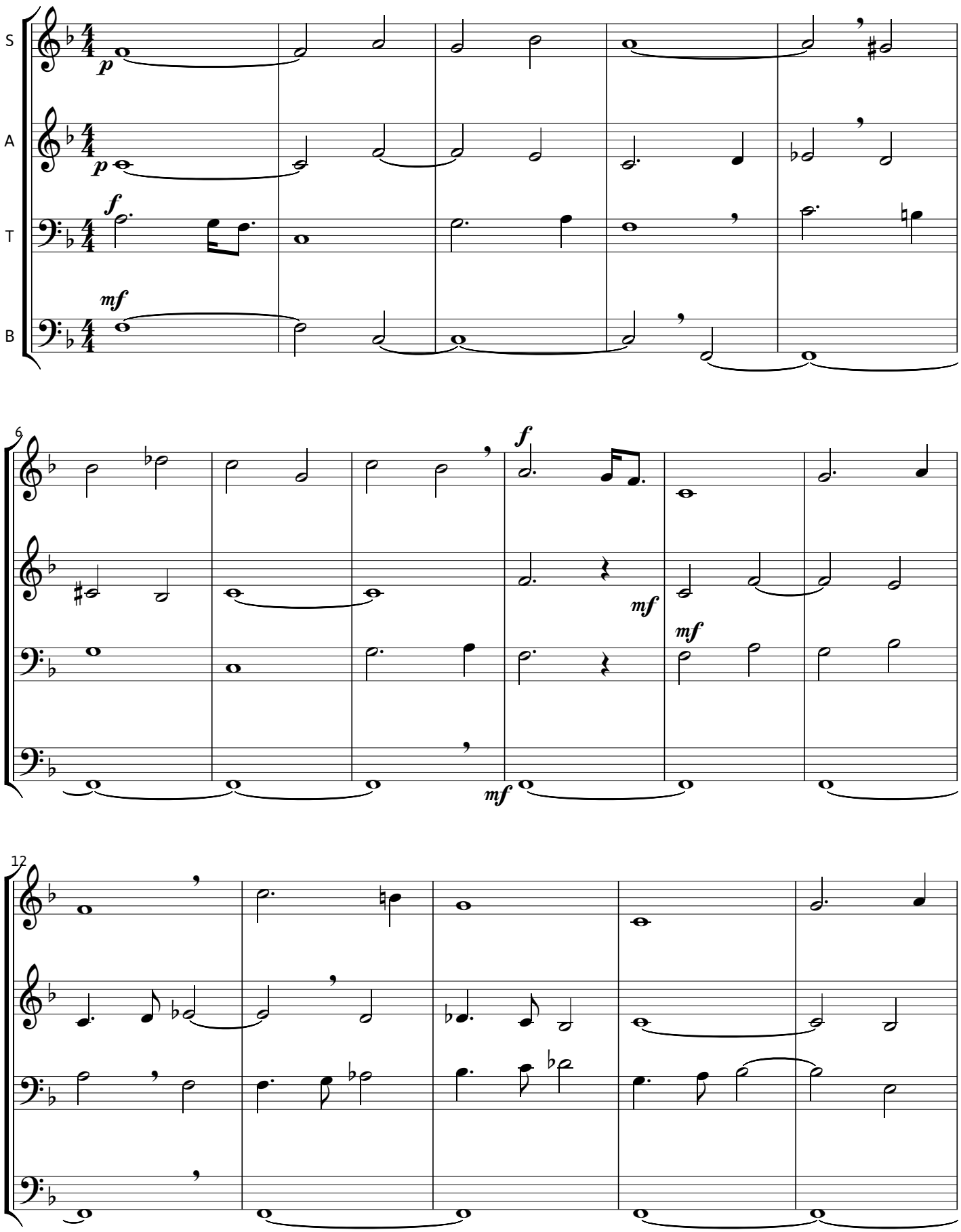


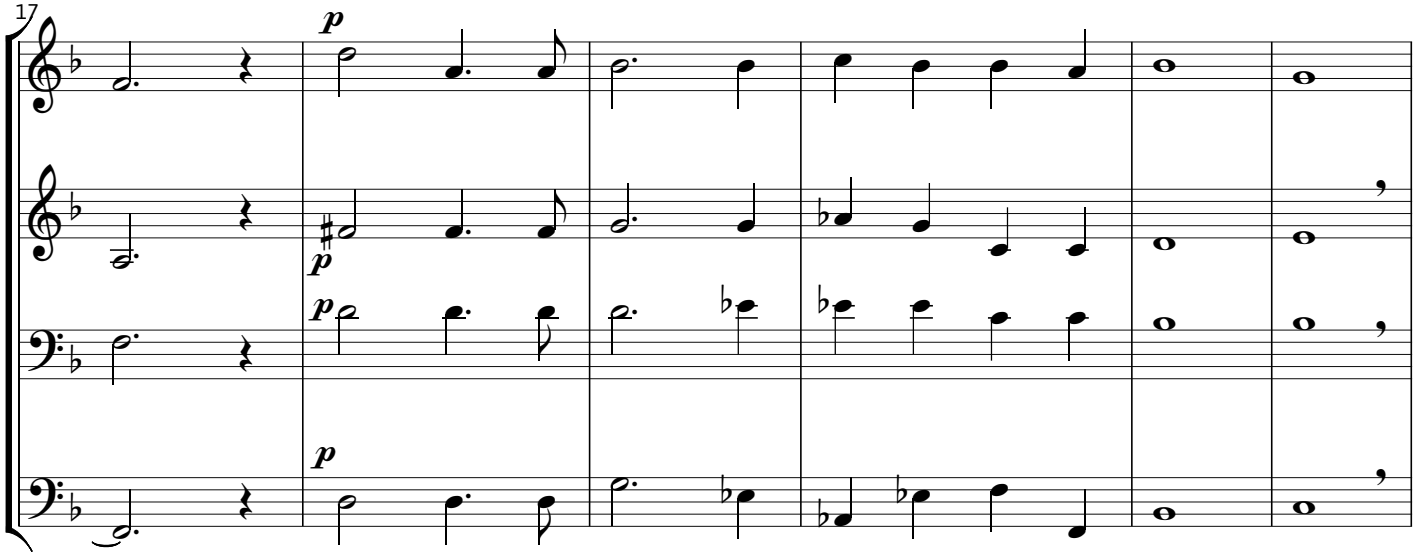

21
25
28
30
ff
ff
35
40

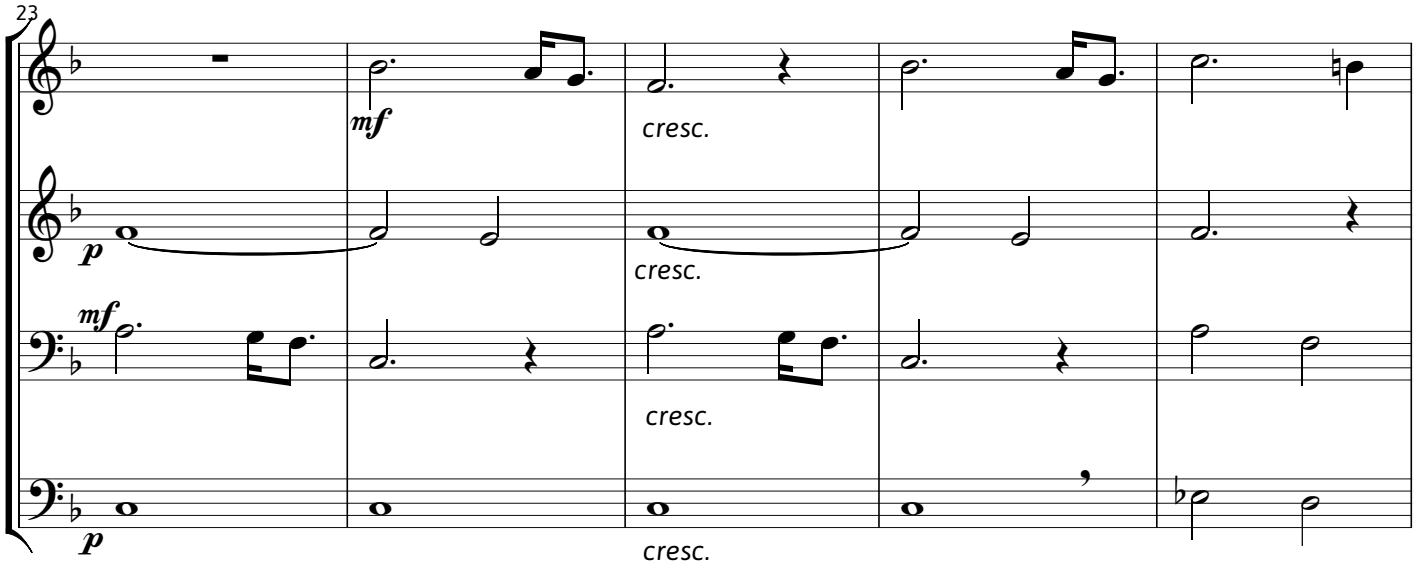
Hornthema

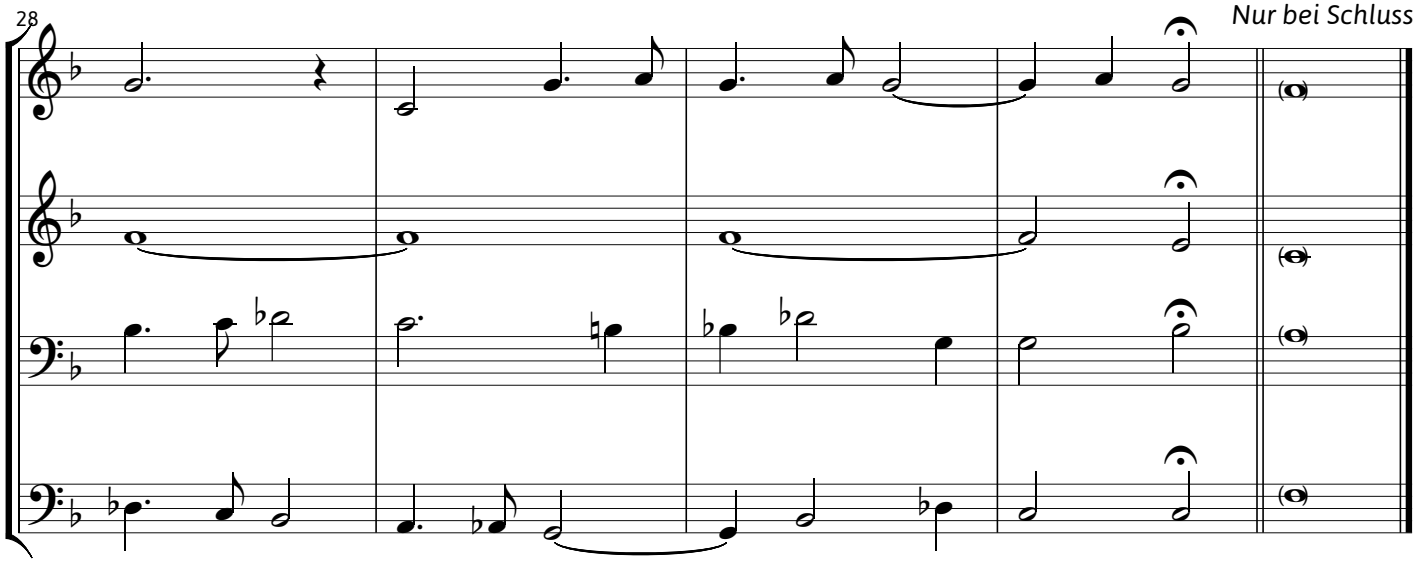
aus der Sinfonie Nr. 1 — Johannes Brahms (1833-1897)

Più Andante




17
p
p
p
p


23
mf
cresc.
p
cresc.
mf
cresc.
p
cresc.

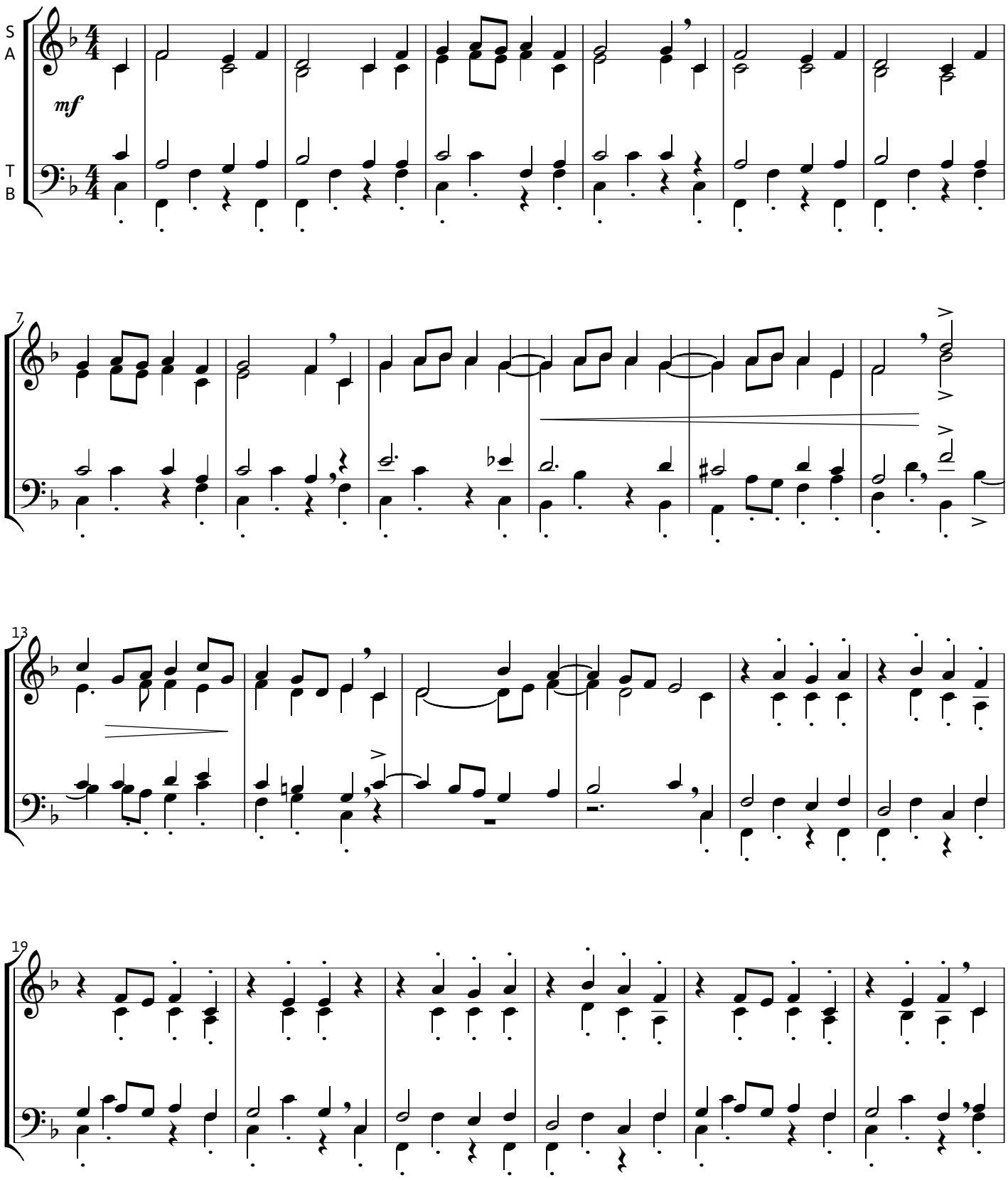

28
Nur bei Schluss

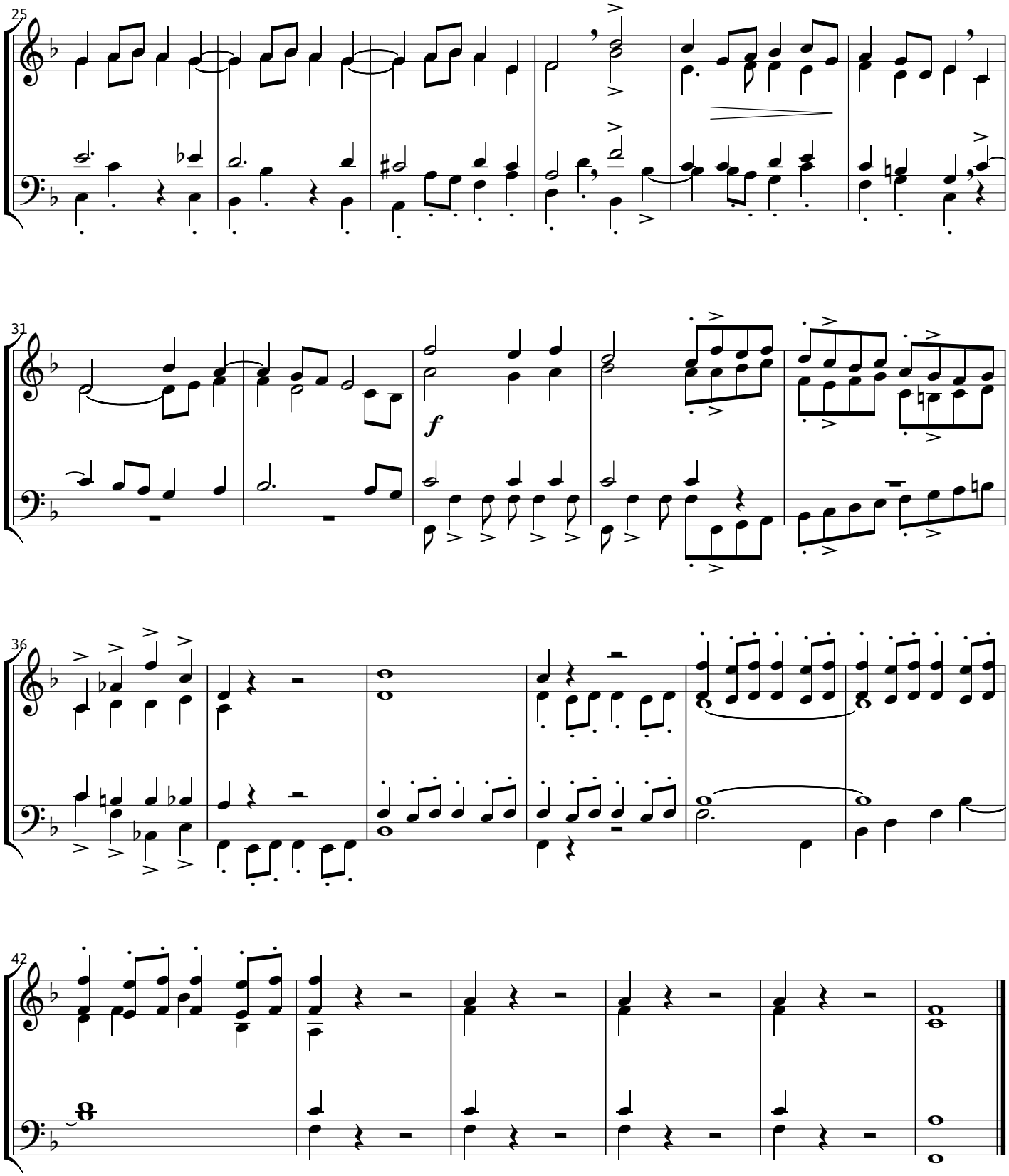
Haupthema

aus der Sinfonie Nr. 1

Johannes Brahms (1833-1897)

Allegro non troppo, ma con brio

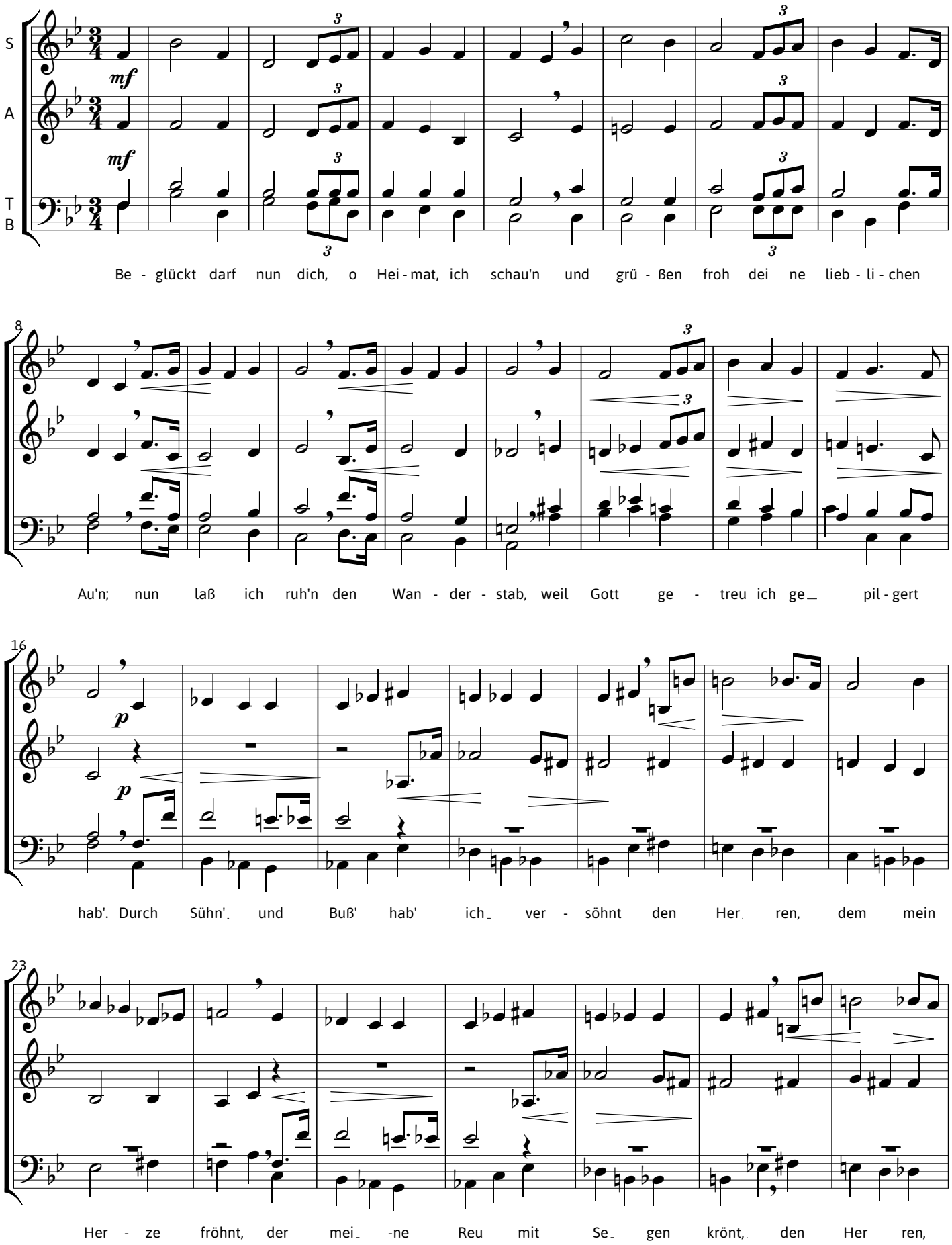


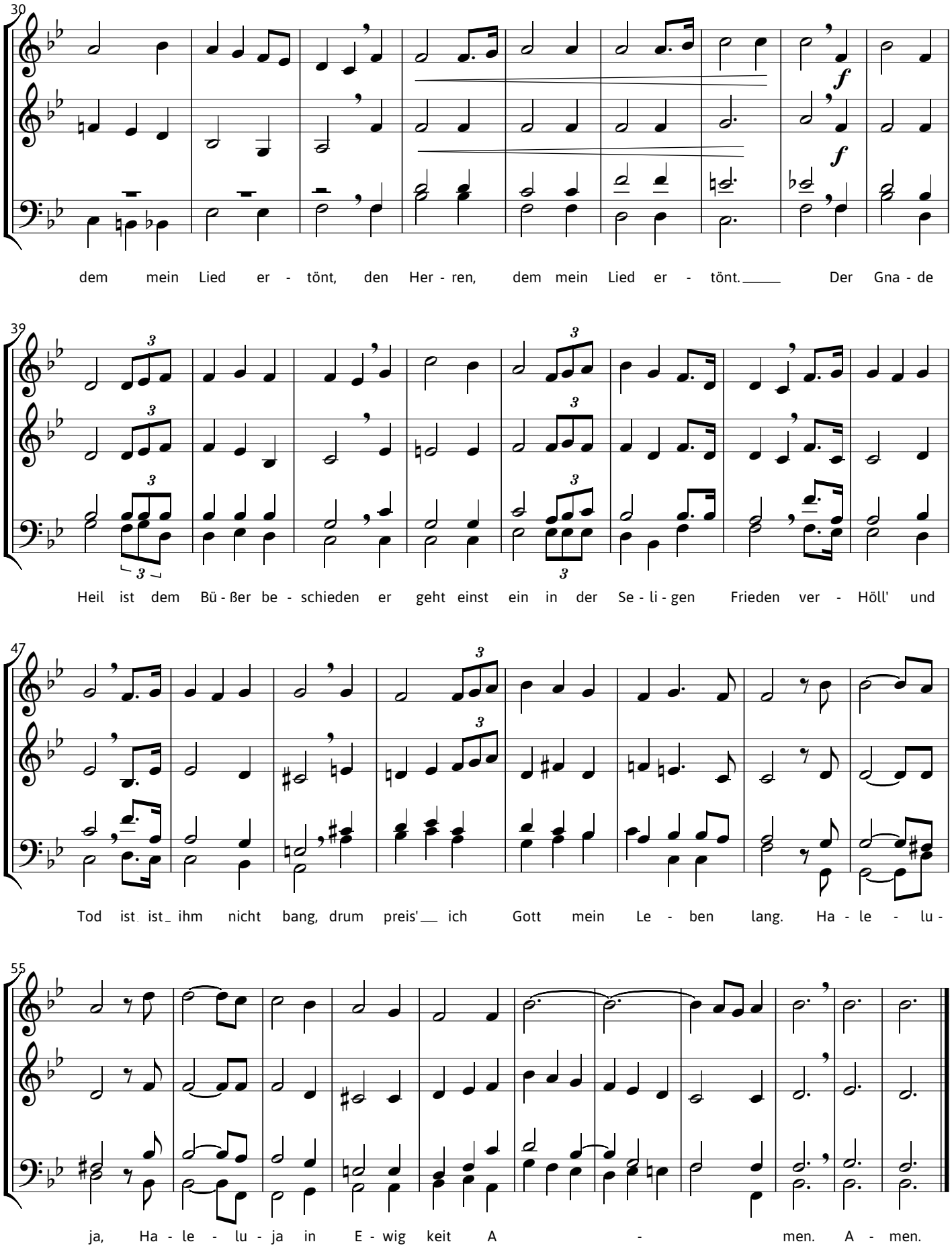

25
31
f
36
42

Pilgerchor

aus der Oper„Tannhäuser“ Richard Wagner (1813-1883)

Andante maestoso

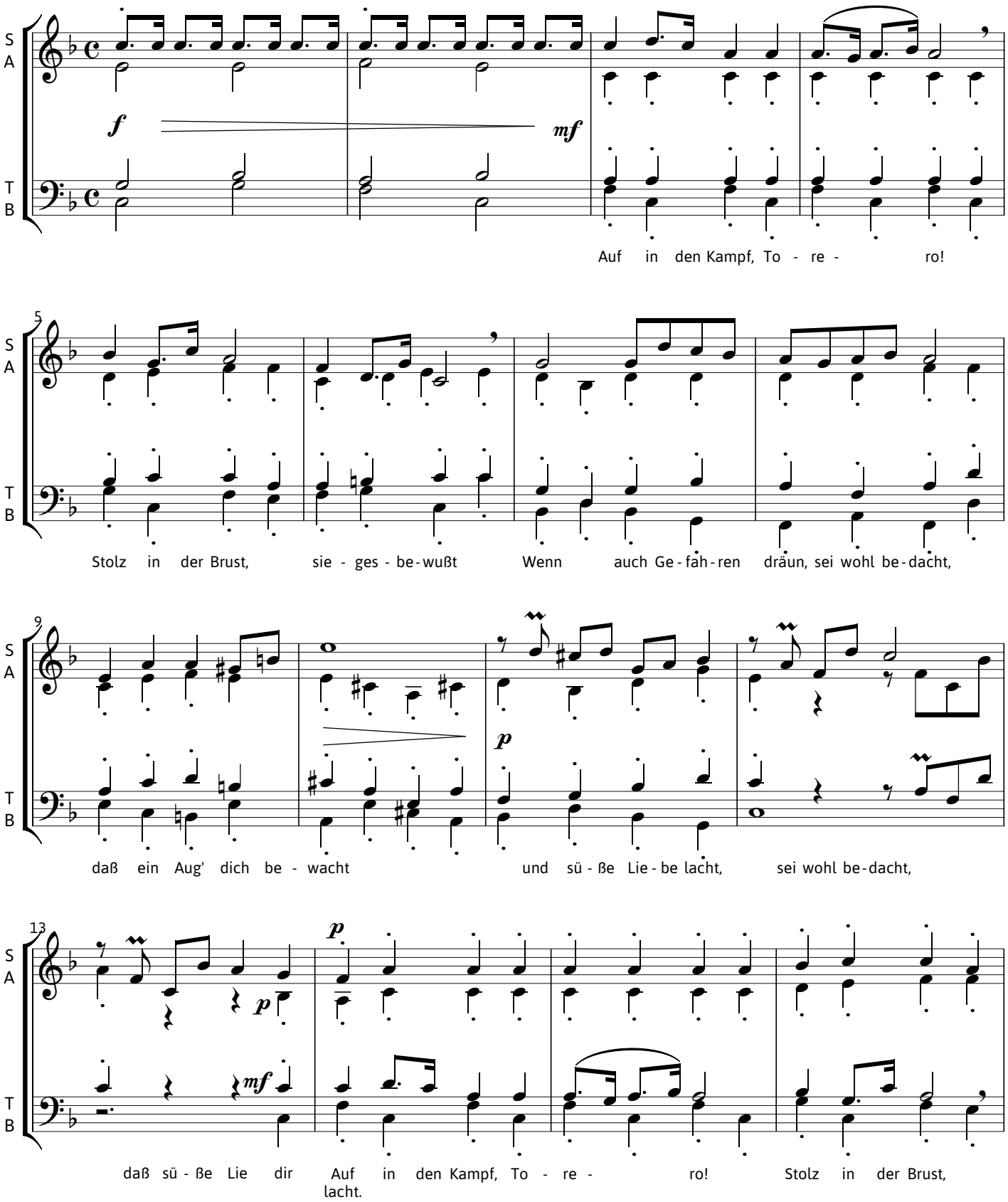


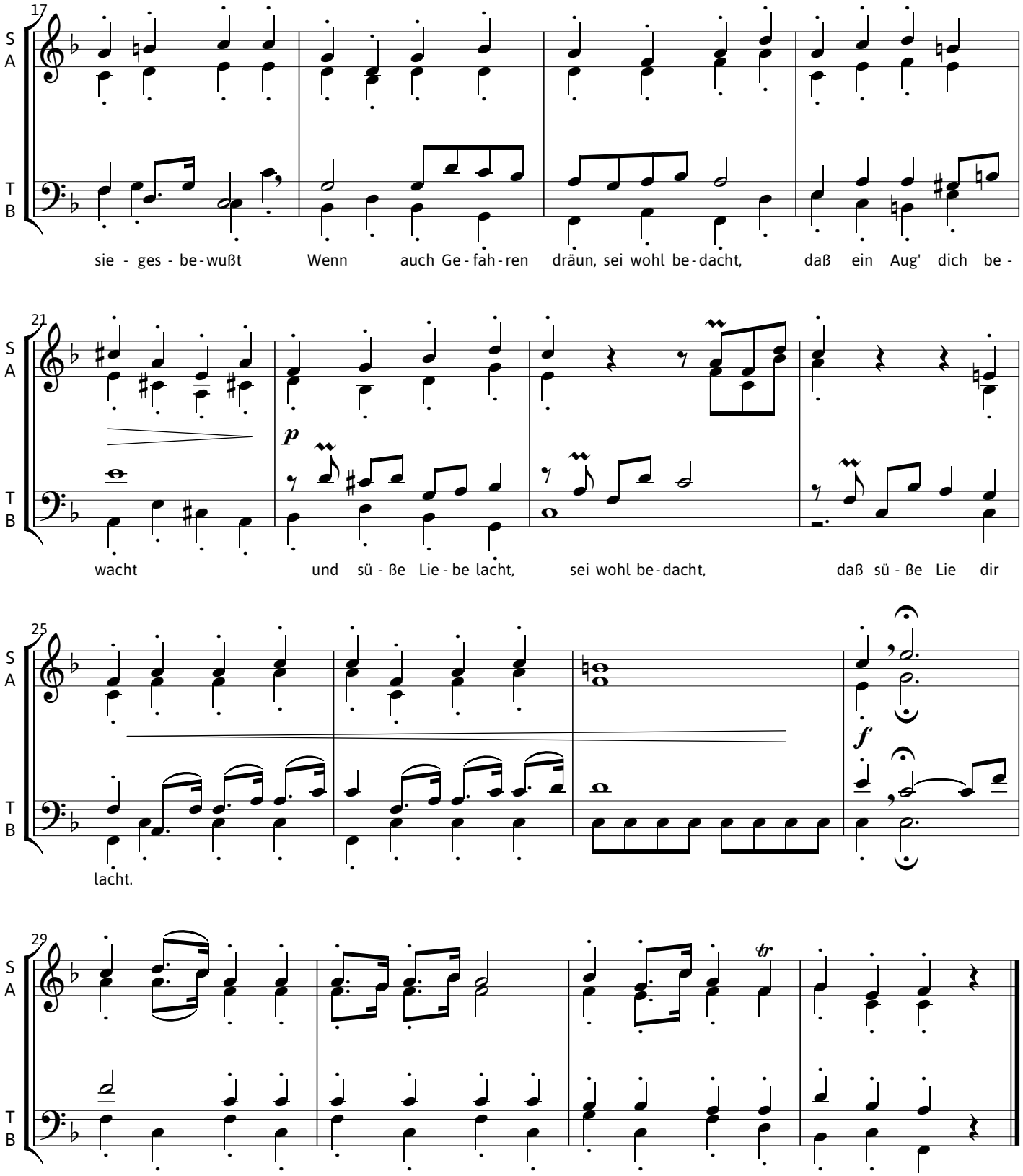

30
dem mein Lied er - tönt, den Her - ren, dem mein Lied er - tönt. Der Gna - de
39
Heil ist dem Bü - ßer be - schieden er geht einst ein in der Se - li - gen Frieden ver - Höll' und
47
Tod ist ist ihm nicht bang, drum preis' ich Gott mein Le - ben lang. Ha - le - lu -
55
ja, Ha - le - lu - ja in E - wig keit A - men. A - men.

Marsch

aus der Oper „Carmen“ Georges Bizet (1838-1875)

All Marcia

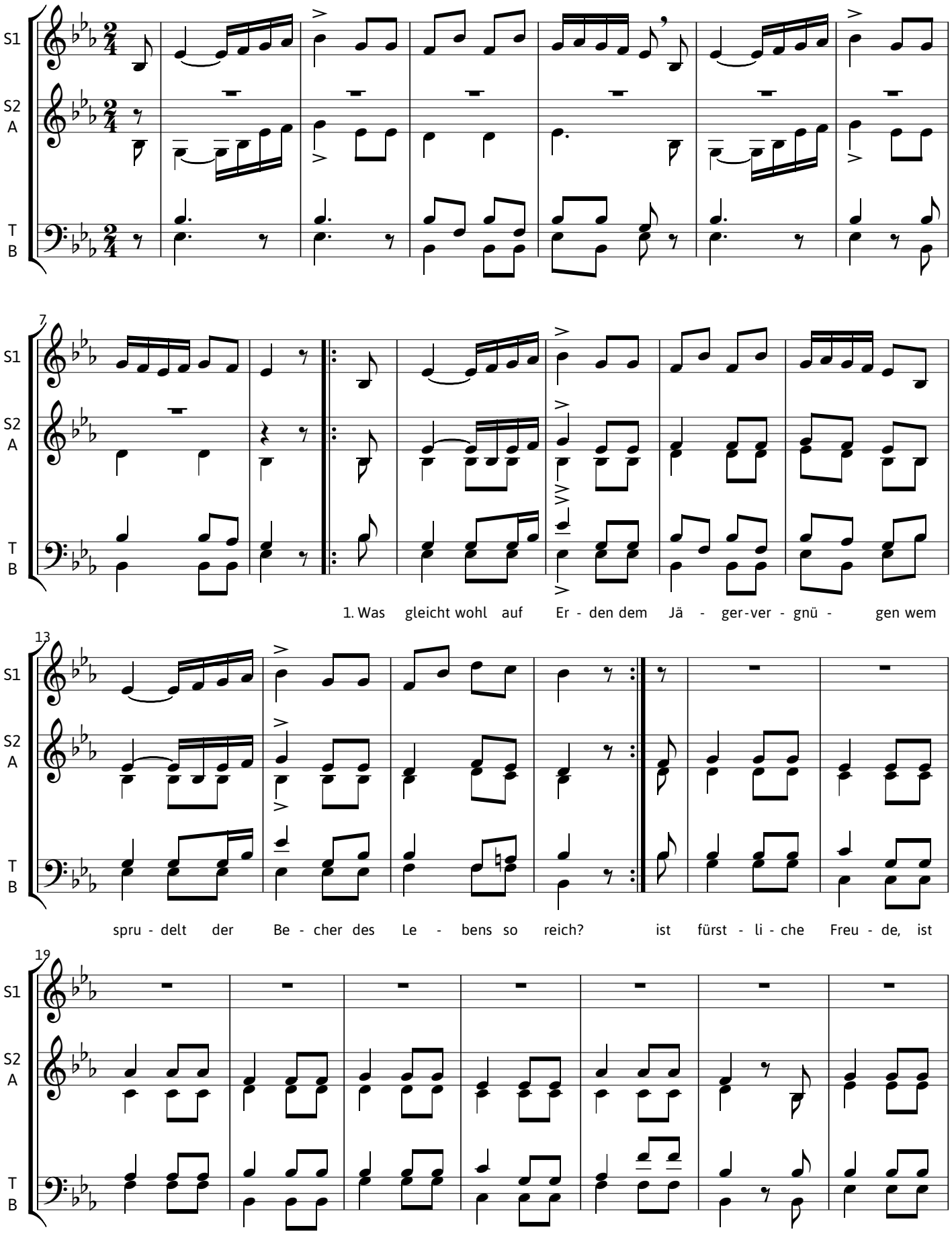


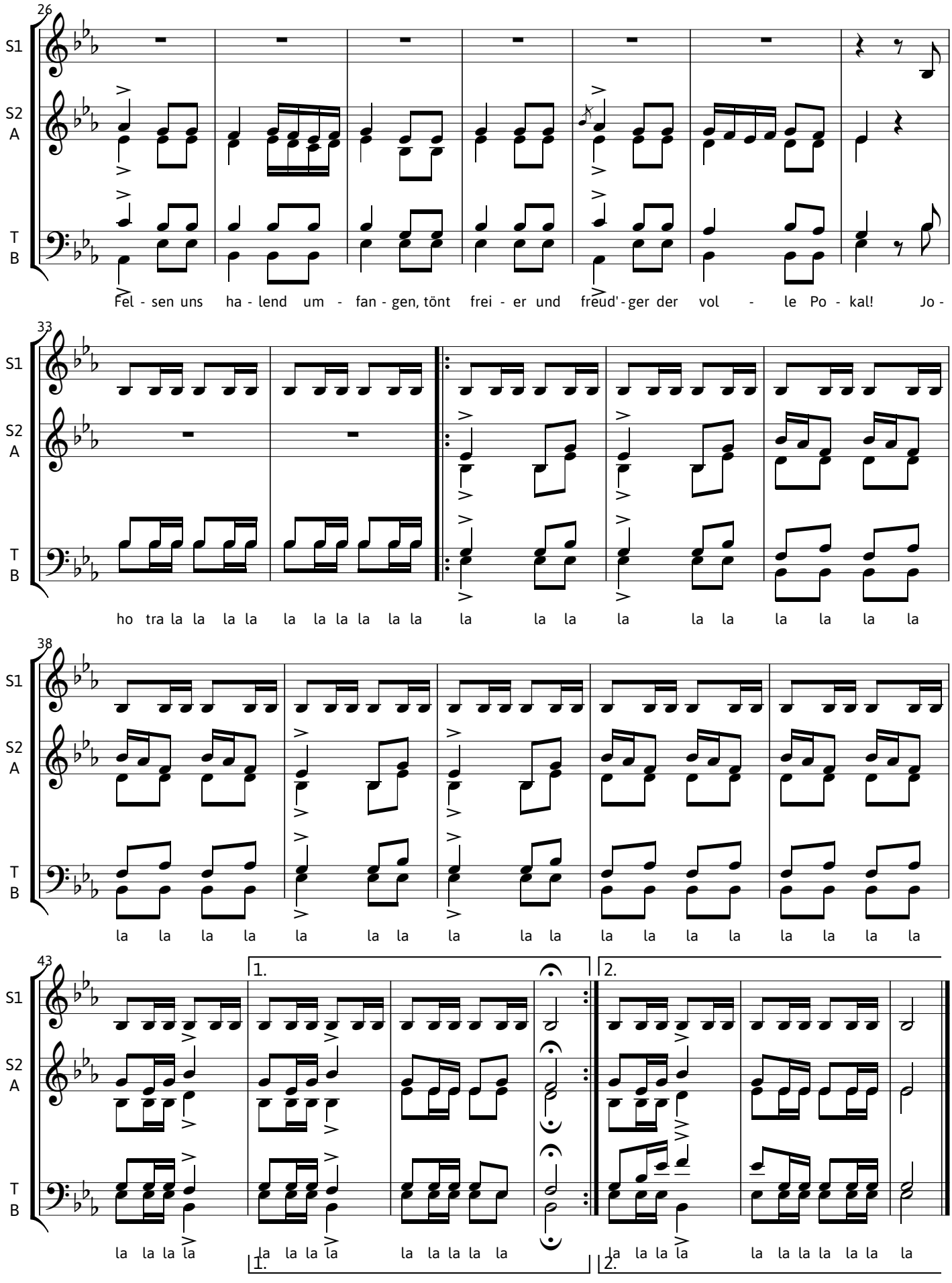

17
S
A
T
B
sie - ges - be - wußt Wenn auch Ge - fah - ren dräun, sei wohl be - dacht, daß ein Aug' dich be -
21
p
wacht und sü - ße Lie - be lacht, sei wohl be - dacht, daß sü - ße Lie dir
25
f
lacht.
29
tr

Jägerchor

aus der Oper „Der Freischütz“ Carl Maria von Weber (1786-1826)

Molto vivace



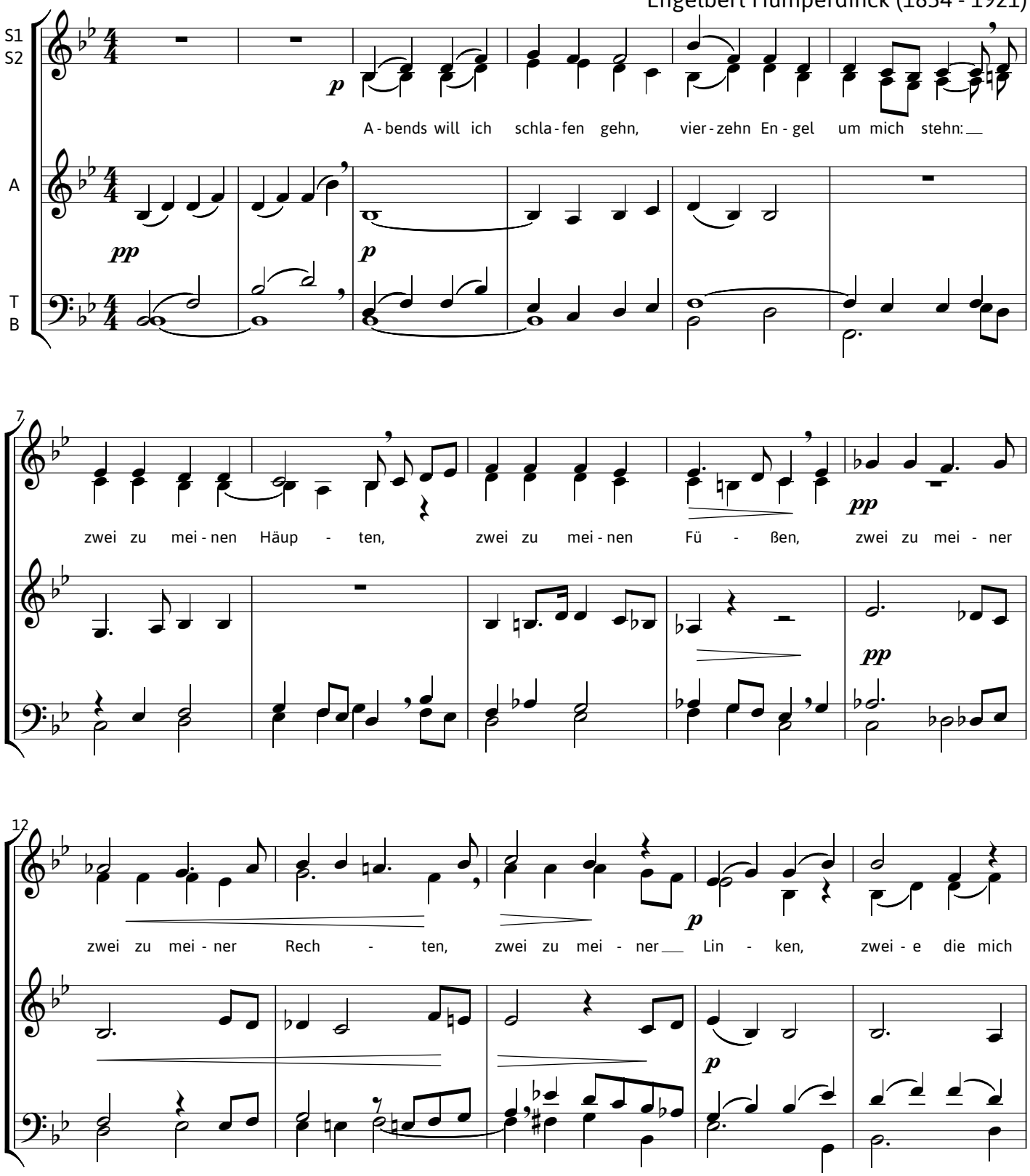

26
S1
S2
A
T
B
Fel - sen uns ha - lend um - fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal! Jo -
33
ho tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la
38
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
43
1.
2.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

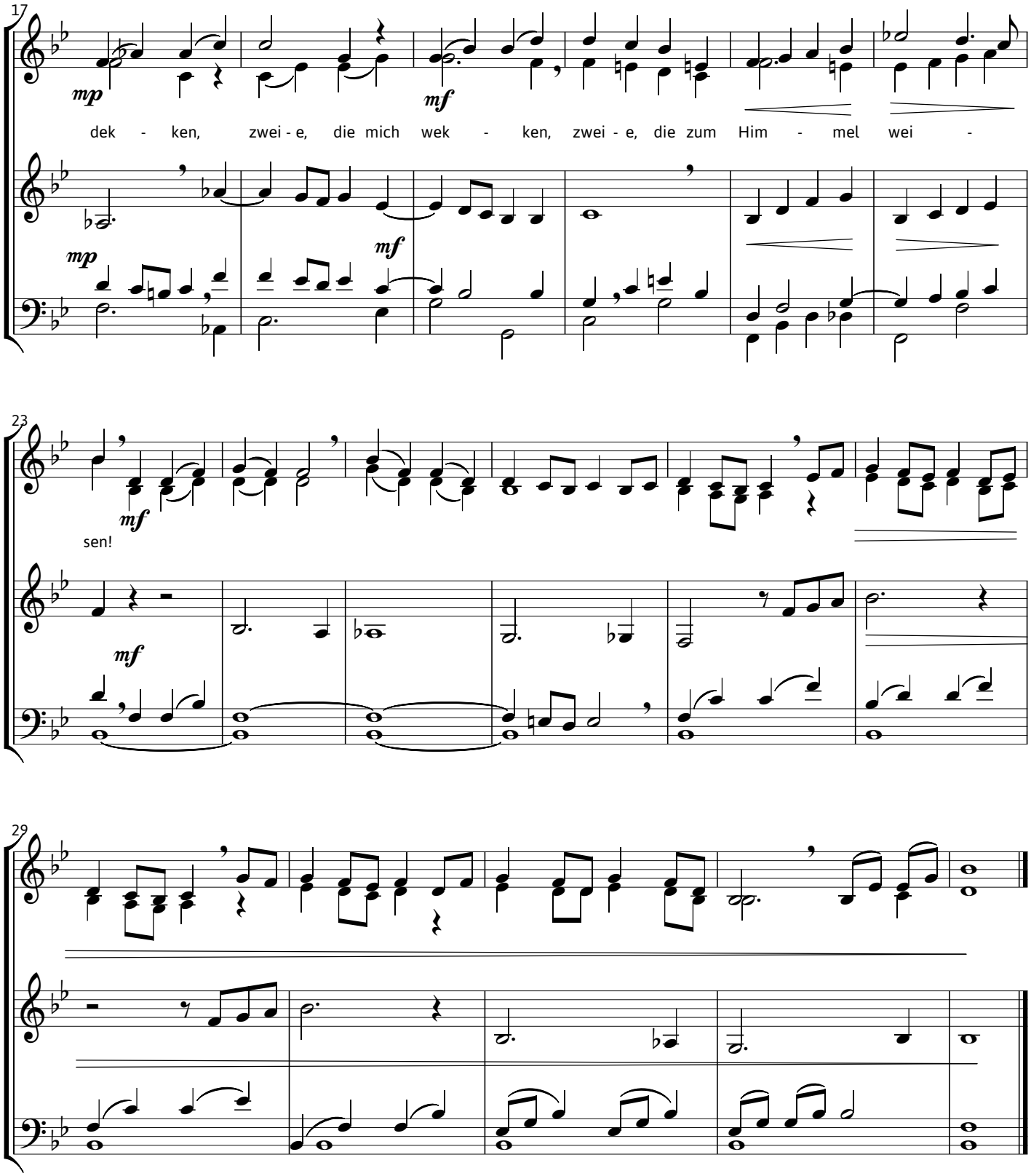
Abends will ich schlafen gehn

Abendsegen aus der Oper „Hänsel und Gretel“

Ruhig

Engelbert Humperdinck (1854 - 1921)

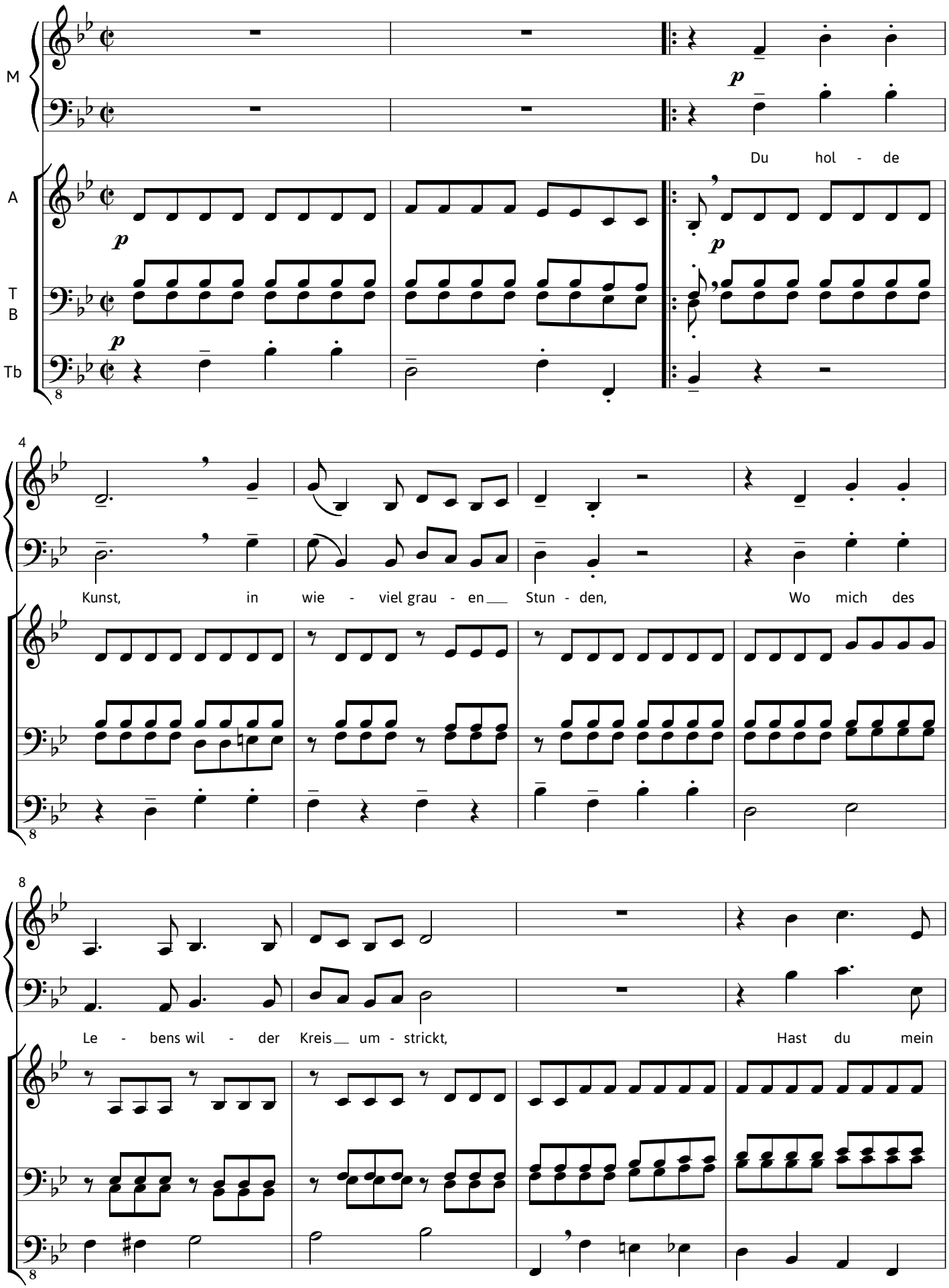


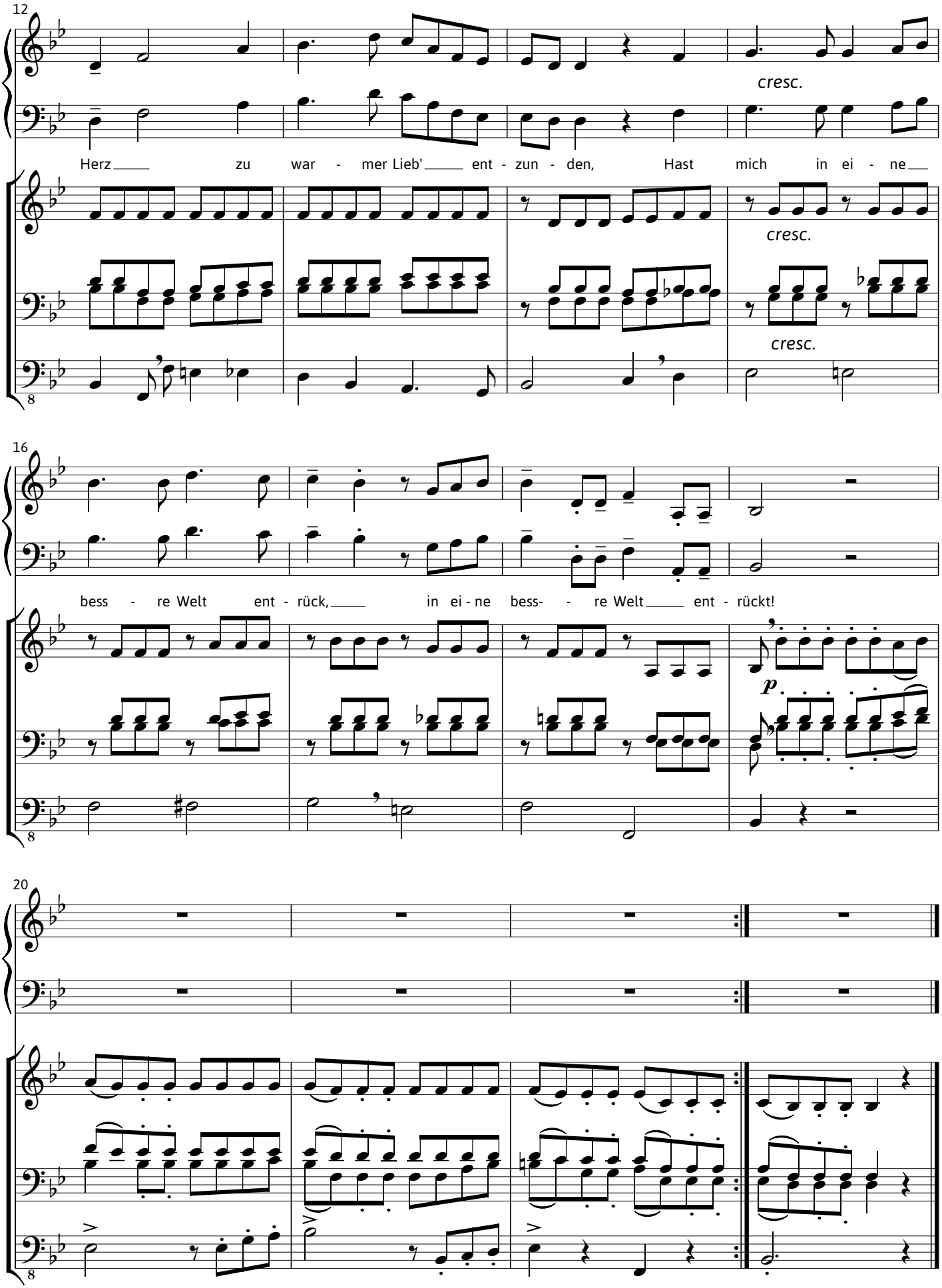

17
mp
mf
dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die zum Him - mel wei -
mp
mf
23
mf
sen!
mf
29

An die Musik

Franz Schubert (1797-1828)

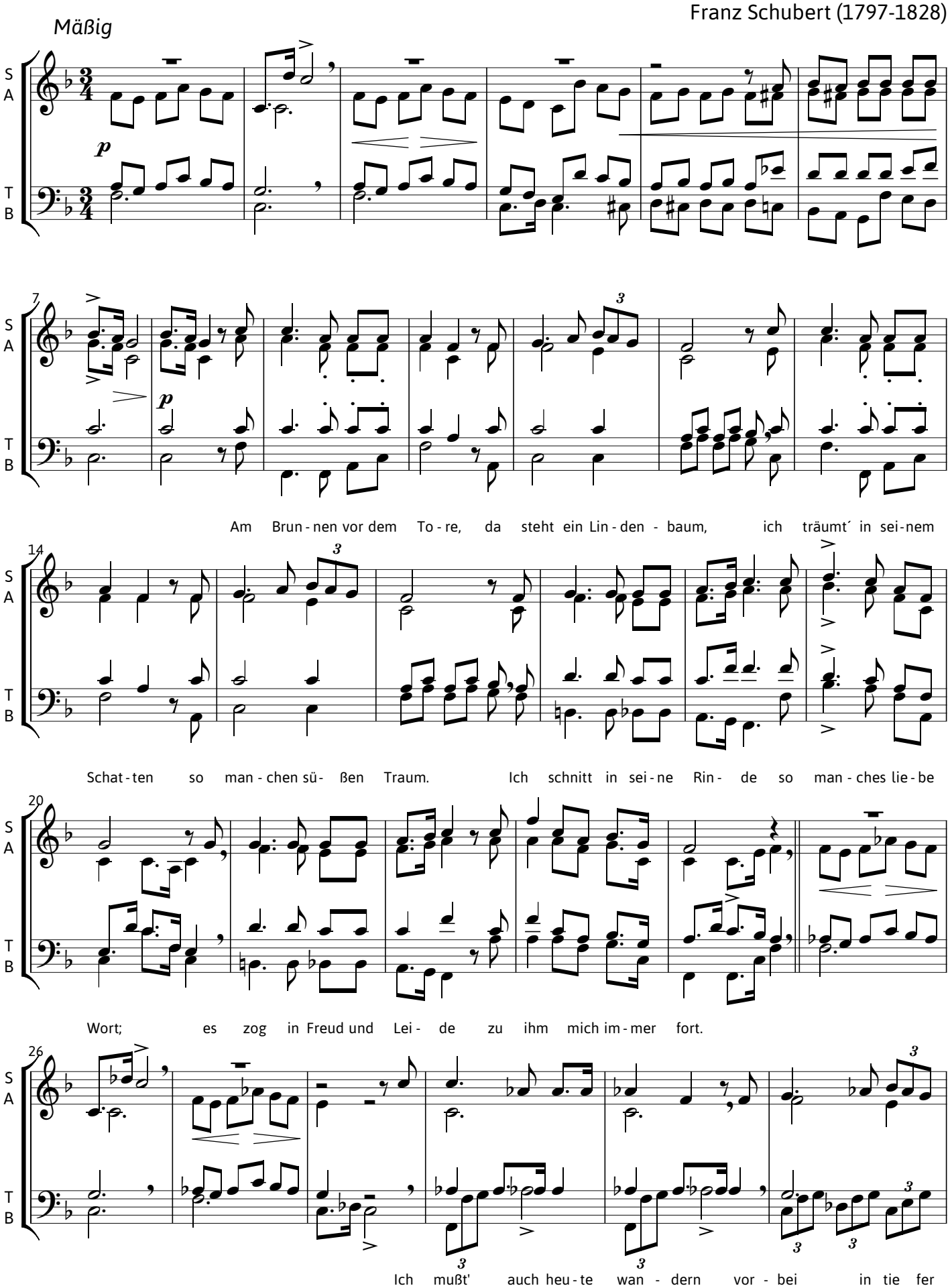
Mäßig

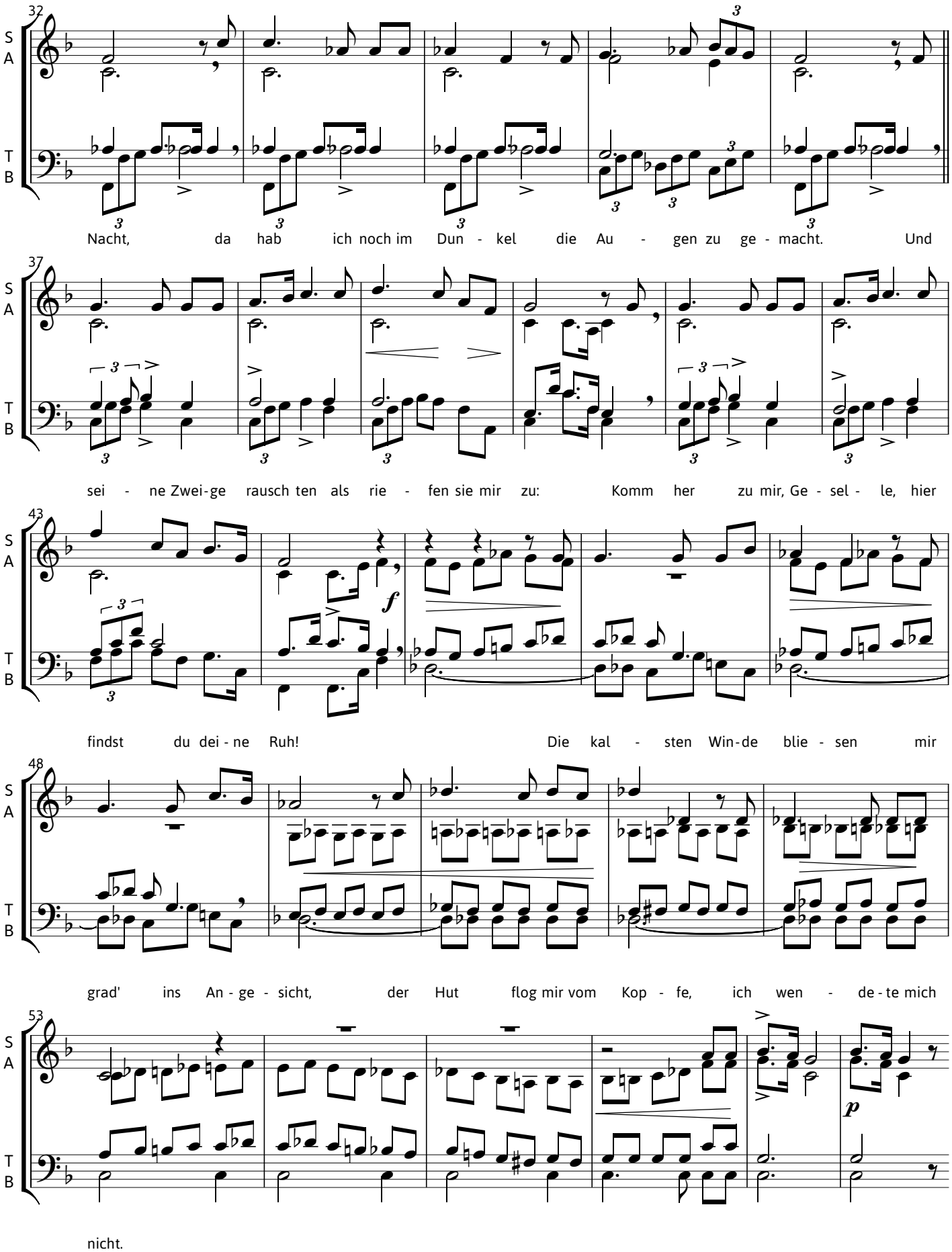


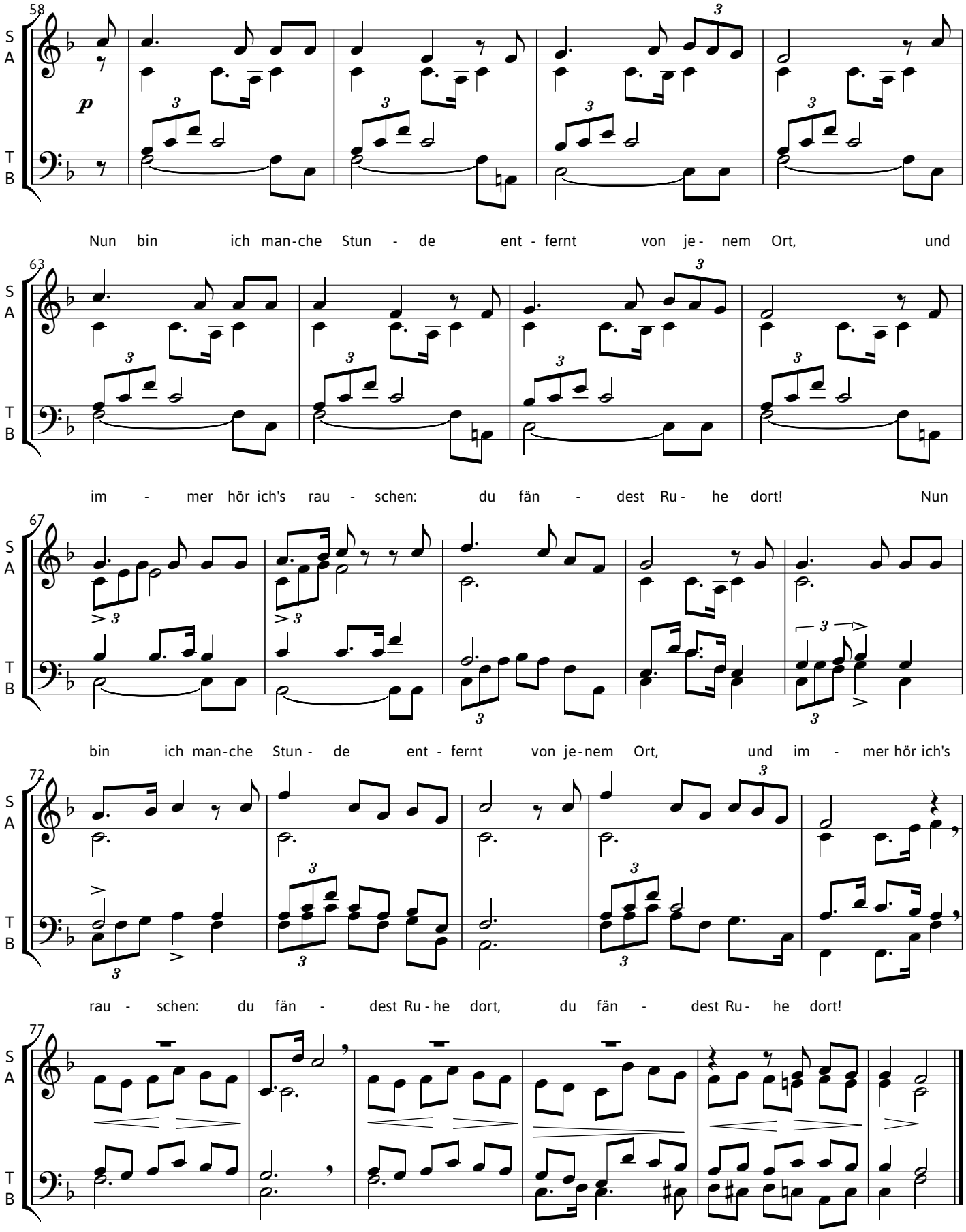

12
cresc.
Herz zu war - mer Lieb' ent - zun - den, Hast mich in ei - ne
cresc.
cresc.
16
bess - re Welt ent - rück, in ei - ne bess- - re Welt ent - rückt!
p
20

Der Lindenbaum

Franz Schubert (1797-1828)



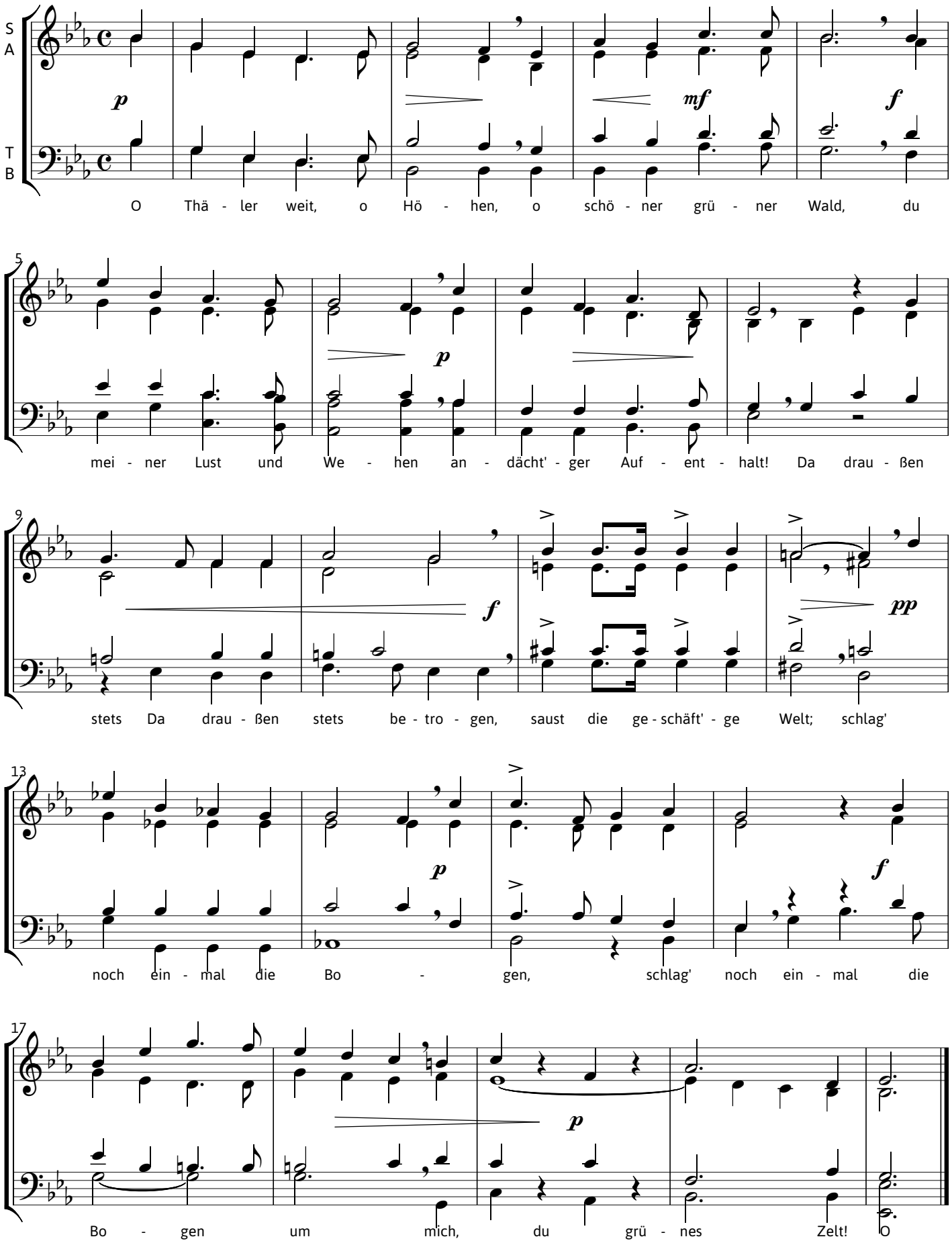

32
S
A
T
B
Nacht, da hab ich noch im Dun - kel die Au - gen zu ge - macht. Und
37
sei - ne Zwei-ge rausch ten als rie - fen sie mir zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, hier
43
f
findst du dei - ne Ruh! Die kal - sten Win-de blie - sen mir
48
grad' ins An - ge - sicht, der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich
53
p
nicht.


58
S
A
T
B
p
Nun bin ich man-che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und
63
im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort! Nun
67
bin ich man-che Stun - de ent - fernt von je-nem Ort, und im - mer hör ich's
72
rau - schen: du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!
77

Abschied vom Walde

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante non lento

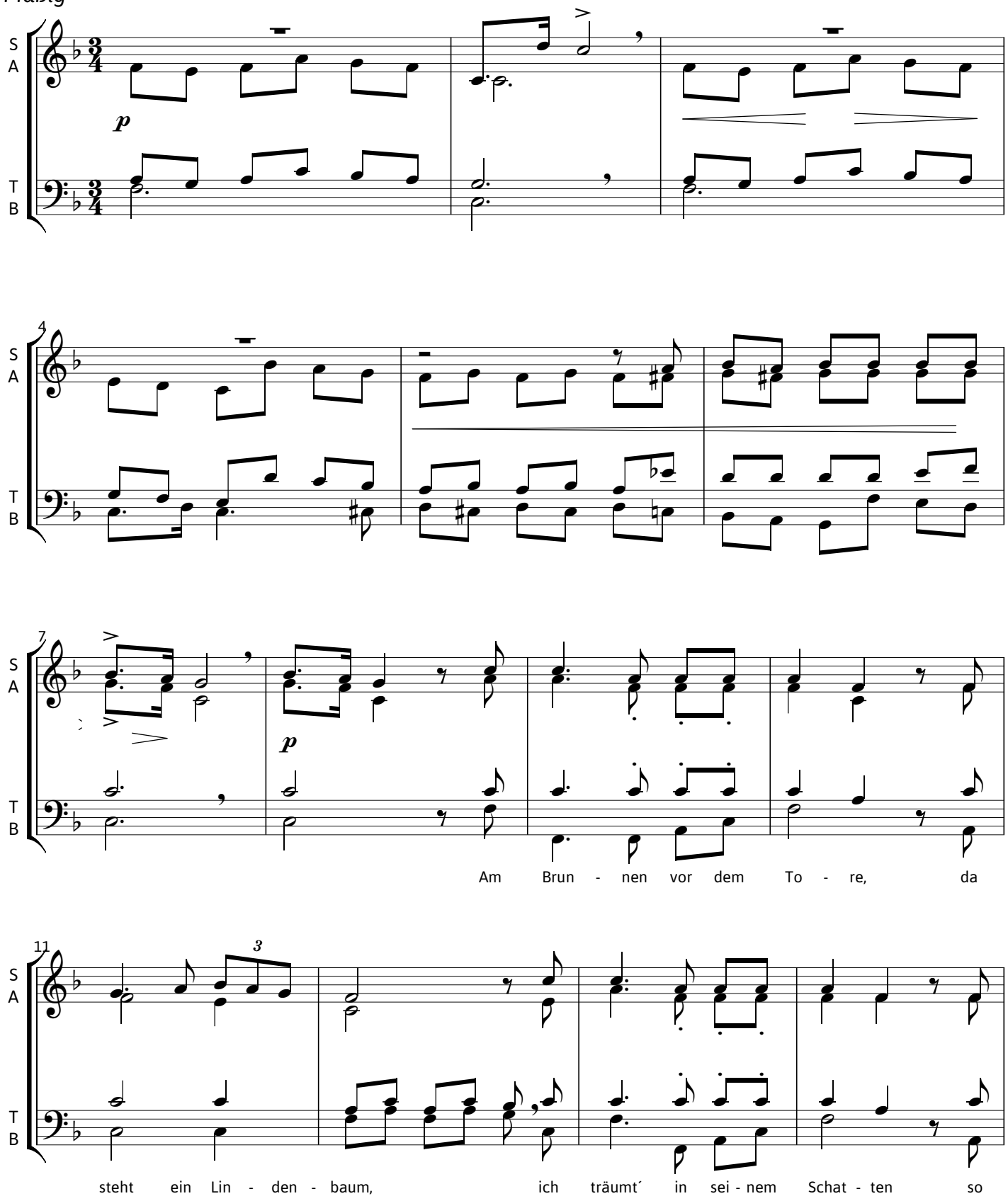


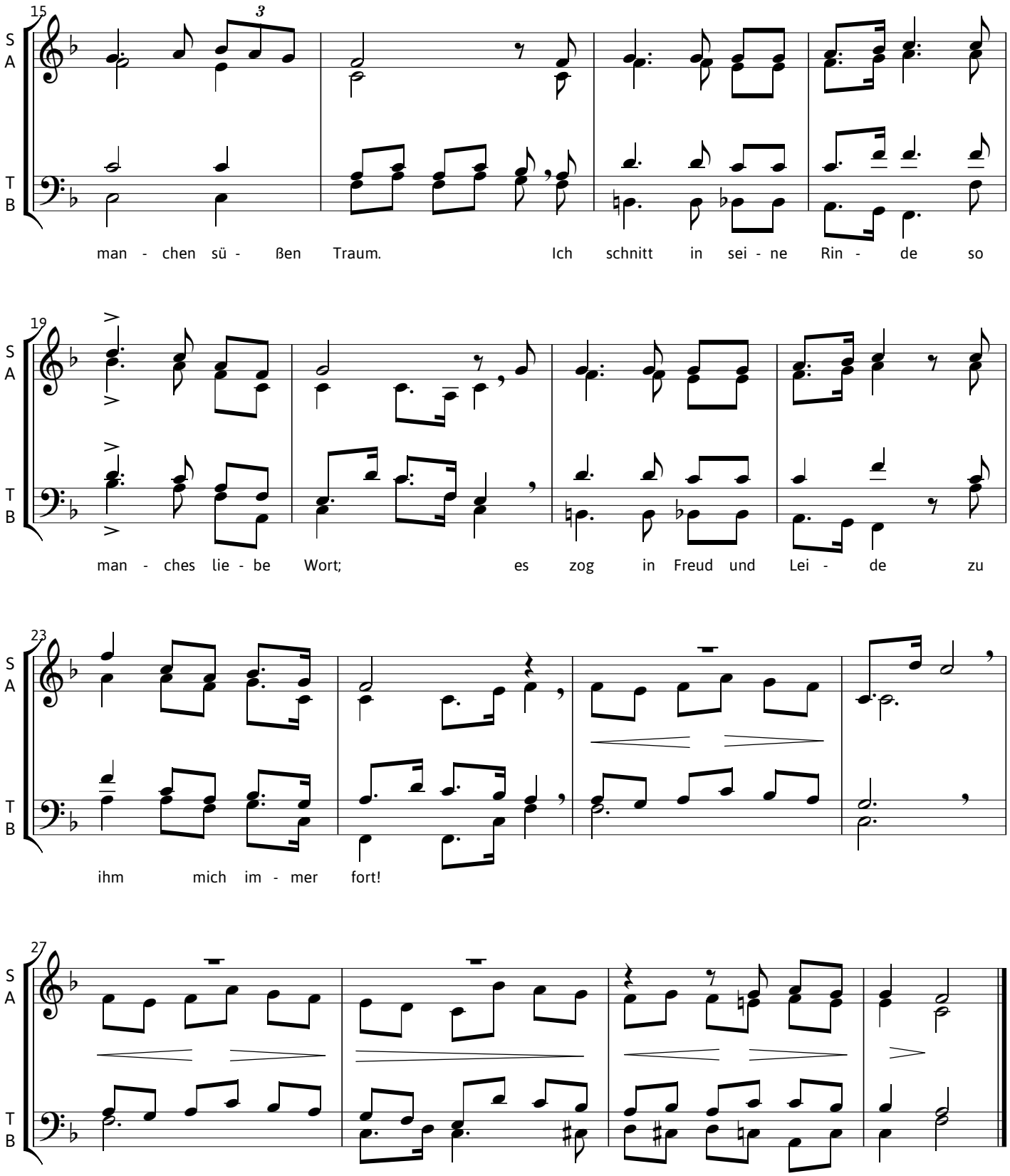
Der Lindenbaum

(1.Strophe)

Franz Schubert (1797-1828)

Mäßig

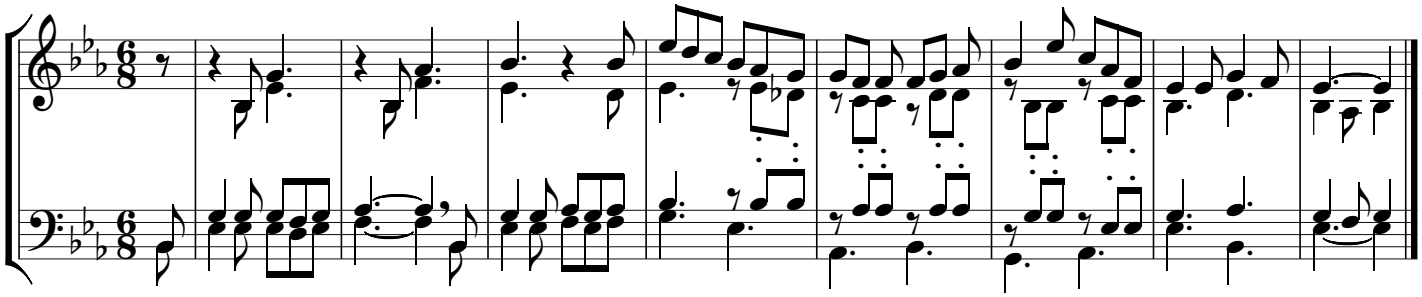



15
S
A
T
B
man - chen sü - ßen Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so
19
man - ches lie - be Wort; es zog in Freud und Lei - de zu
23
ihm mich im - mer fort!
27

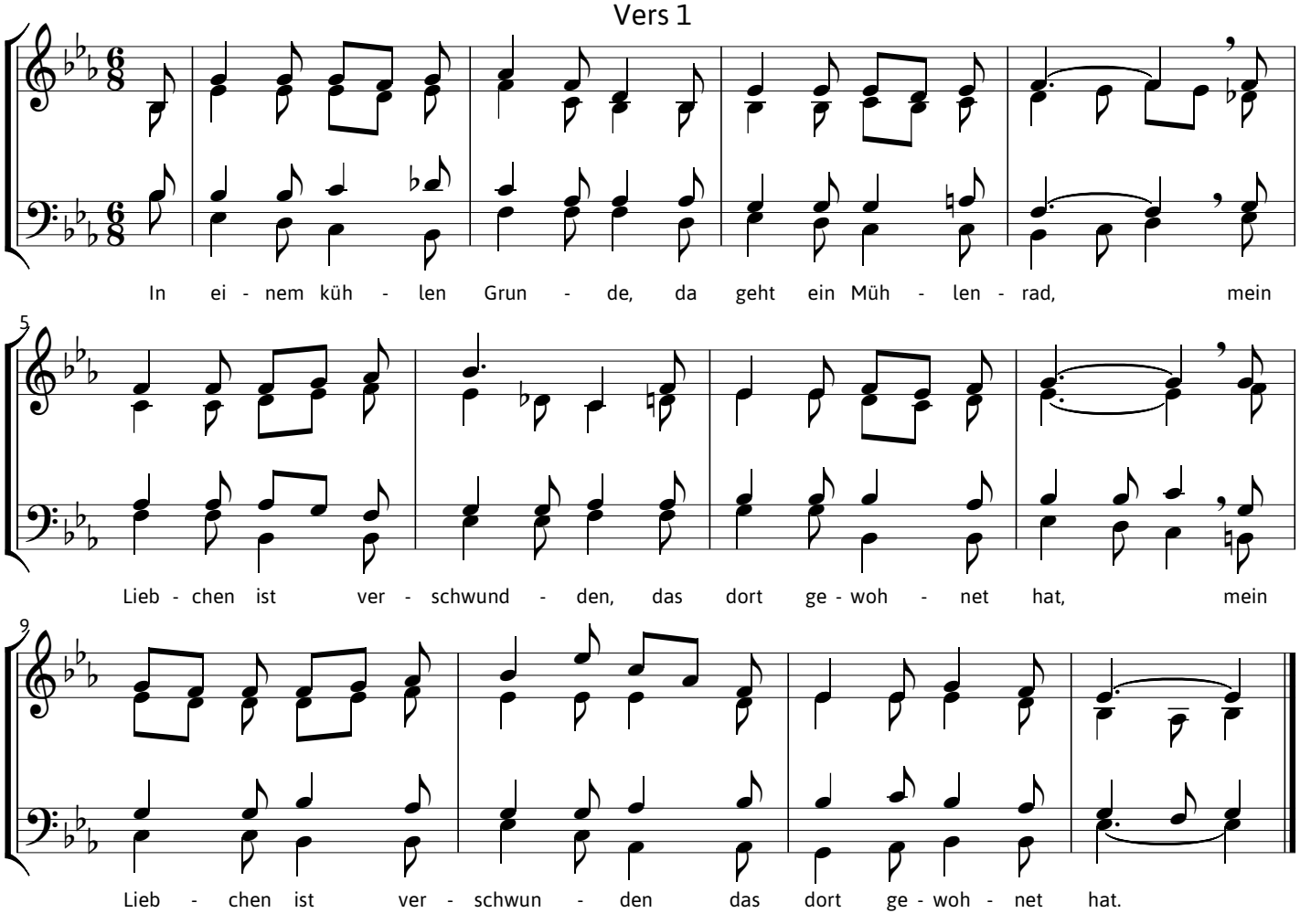
In einem kühlen Grunde

Friedrich Glück (1793-1840)

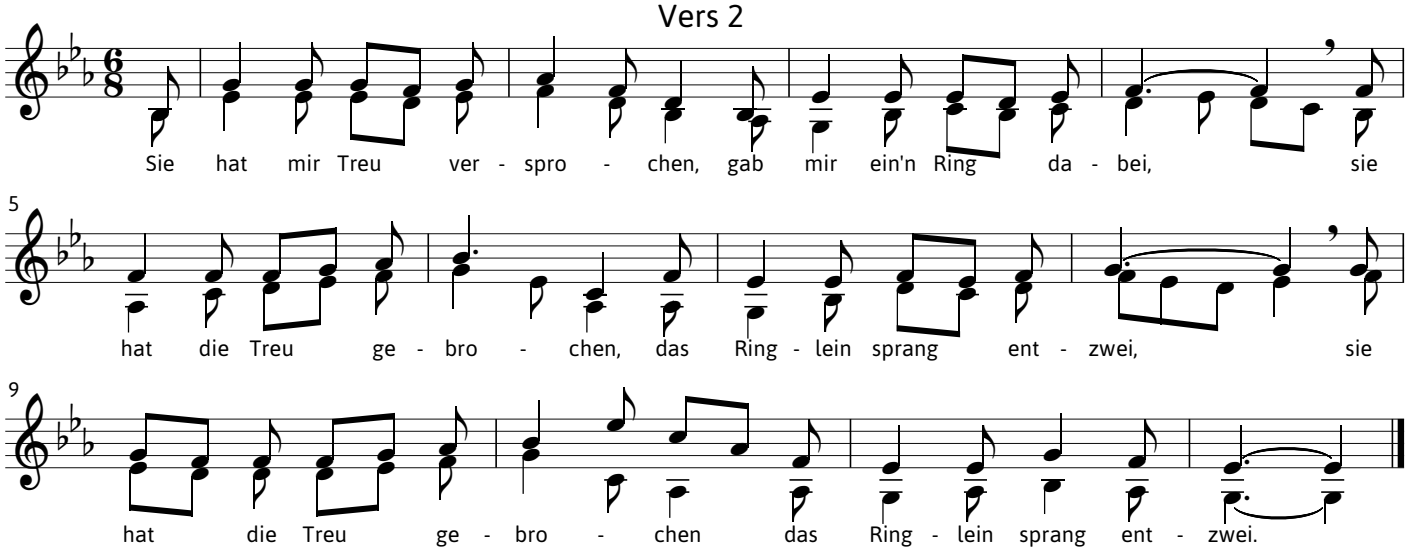
Intro



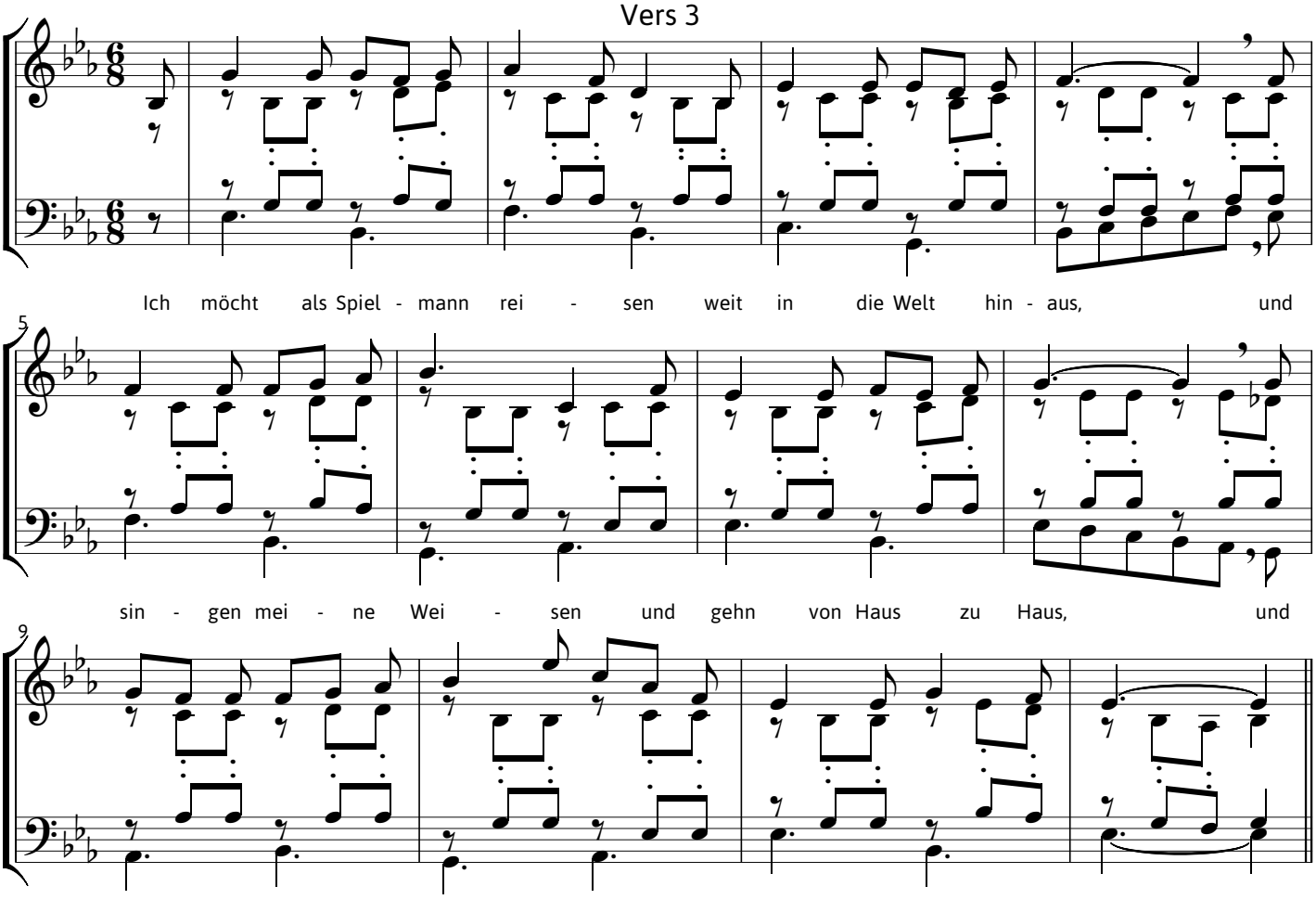
Vers 1



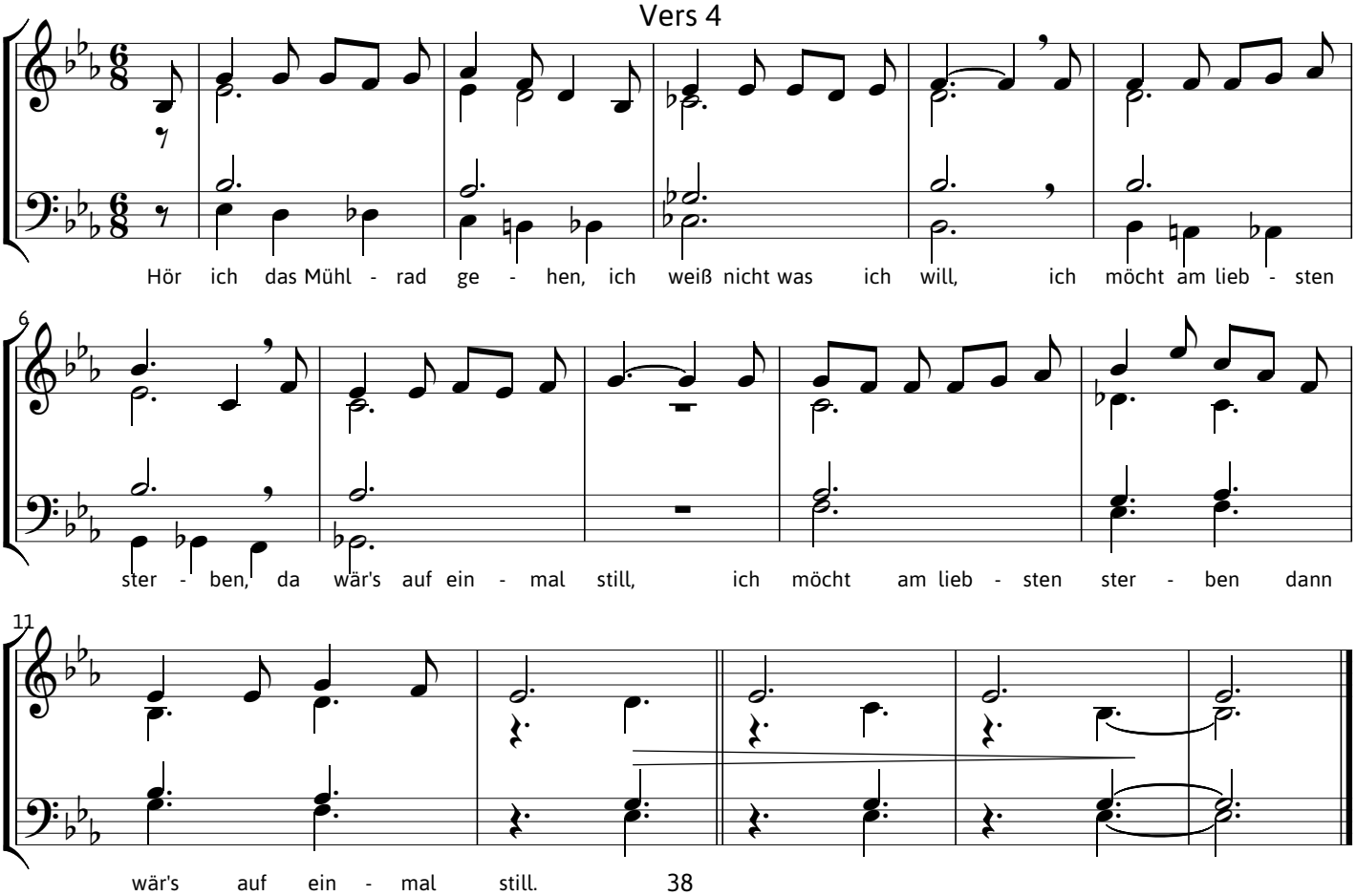
Vers 2



Vers 3


Ich möcht als Spiel - mann rei - sen weit in die Welt hin - aus, und
5
sin - gen mei - ne Wei - sen und gehn von Haus zu Haus, und
9
sin - gen mei - ne Wei - sen und gehn von Haus zu Haus.

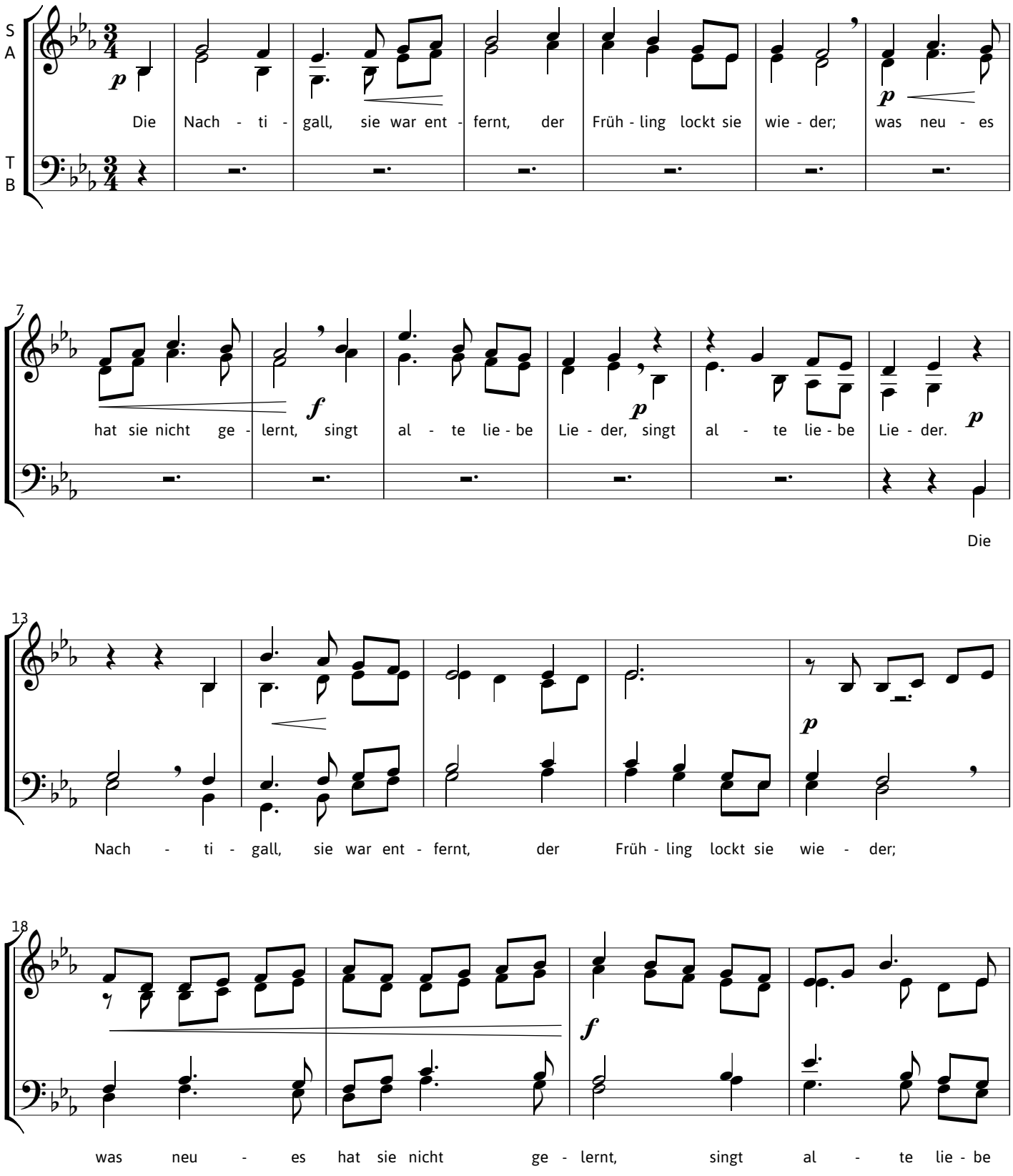
Vers 4

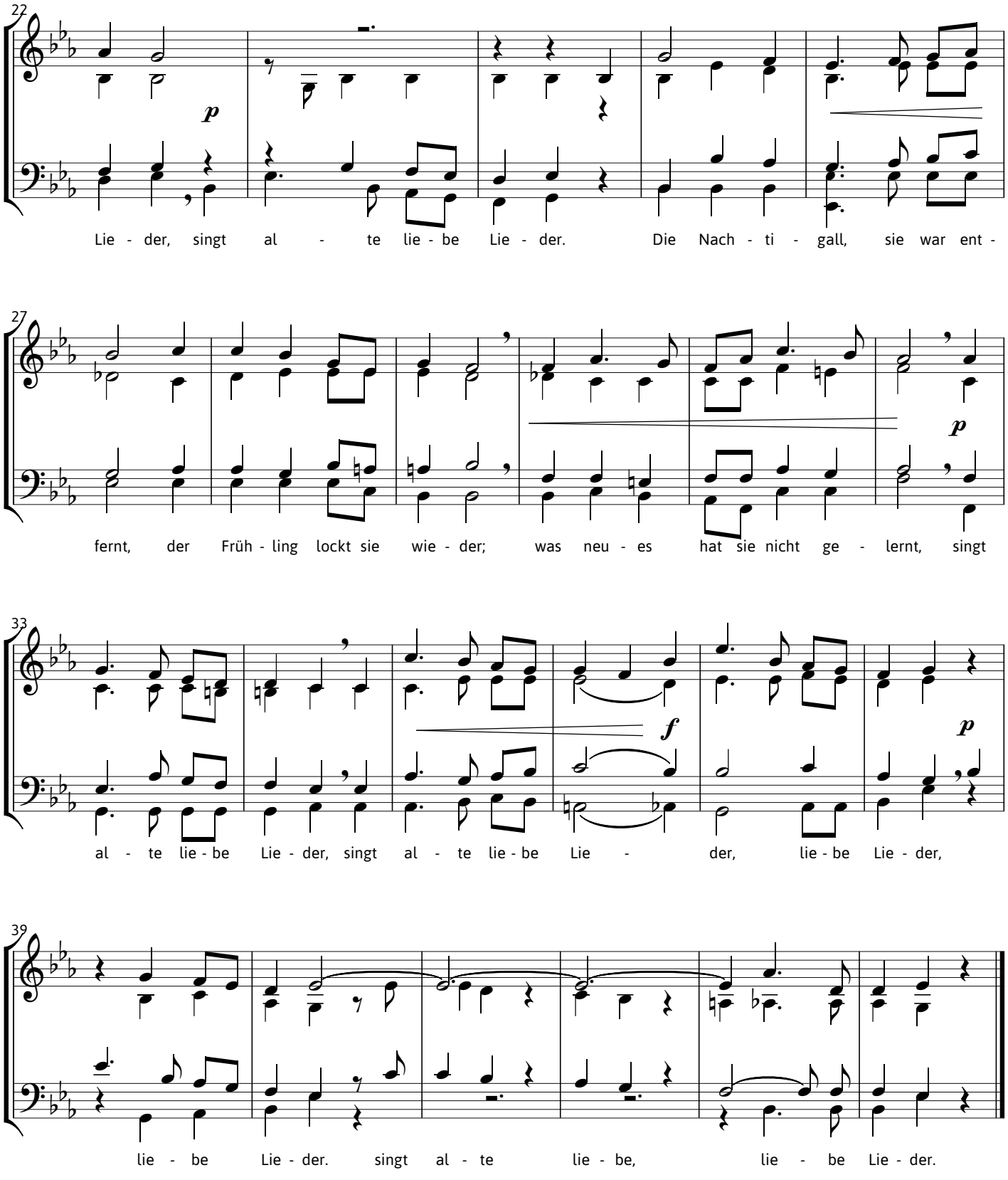

Hör ich das Mühl - rad ge - hen, ich weiß nicht was ich will, ich möcht am lieb - sten
6
ster - ben, da wär's auf ein - mal still, ich möcht am lieb - sten ster - ben dann
11
wär's auf ein - mal still.

Die Nachtigall

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante

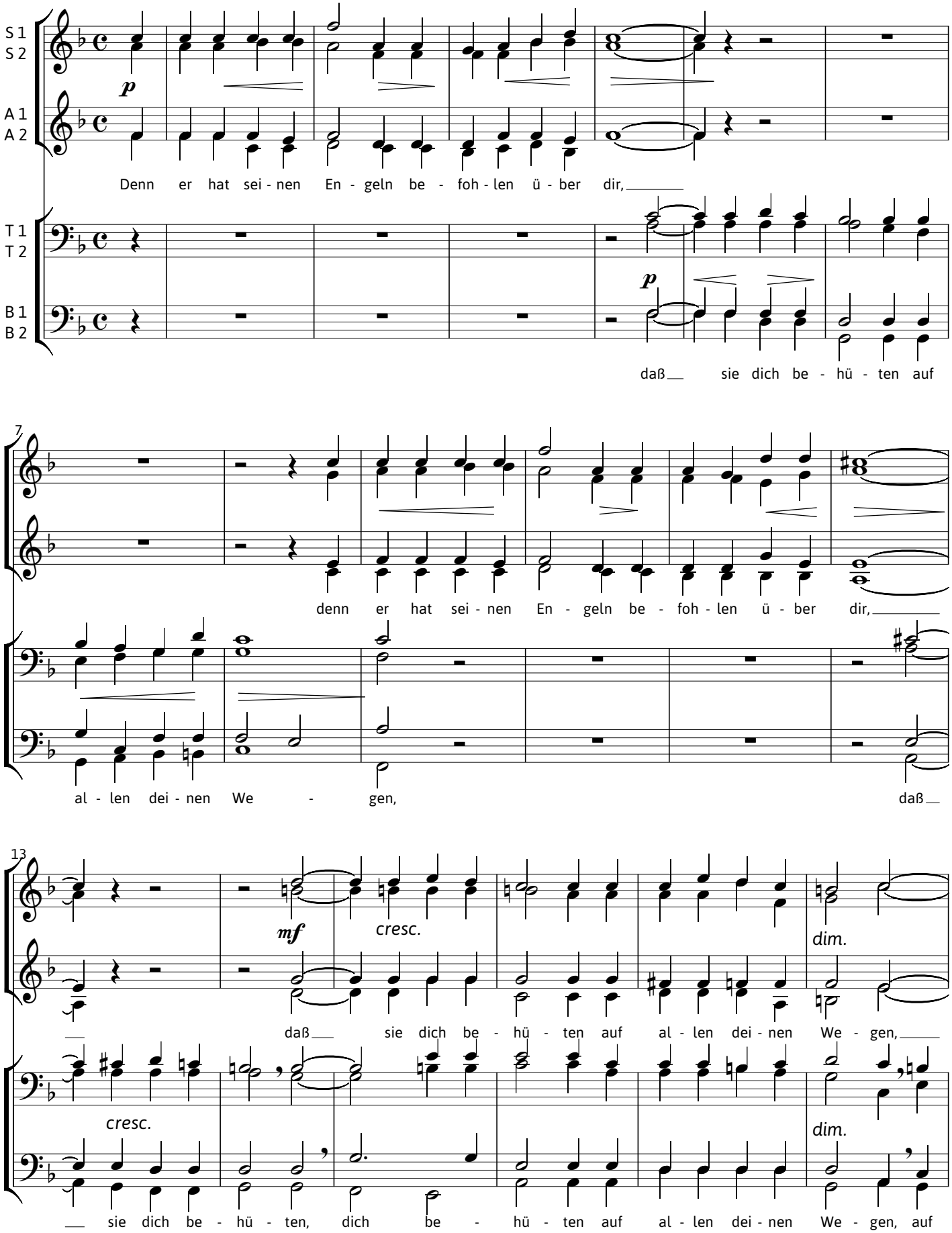


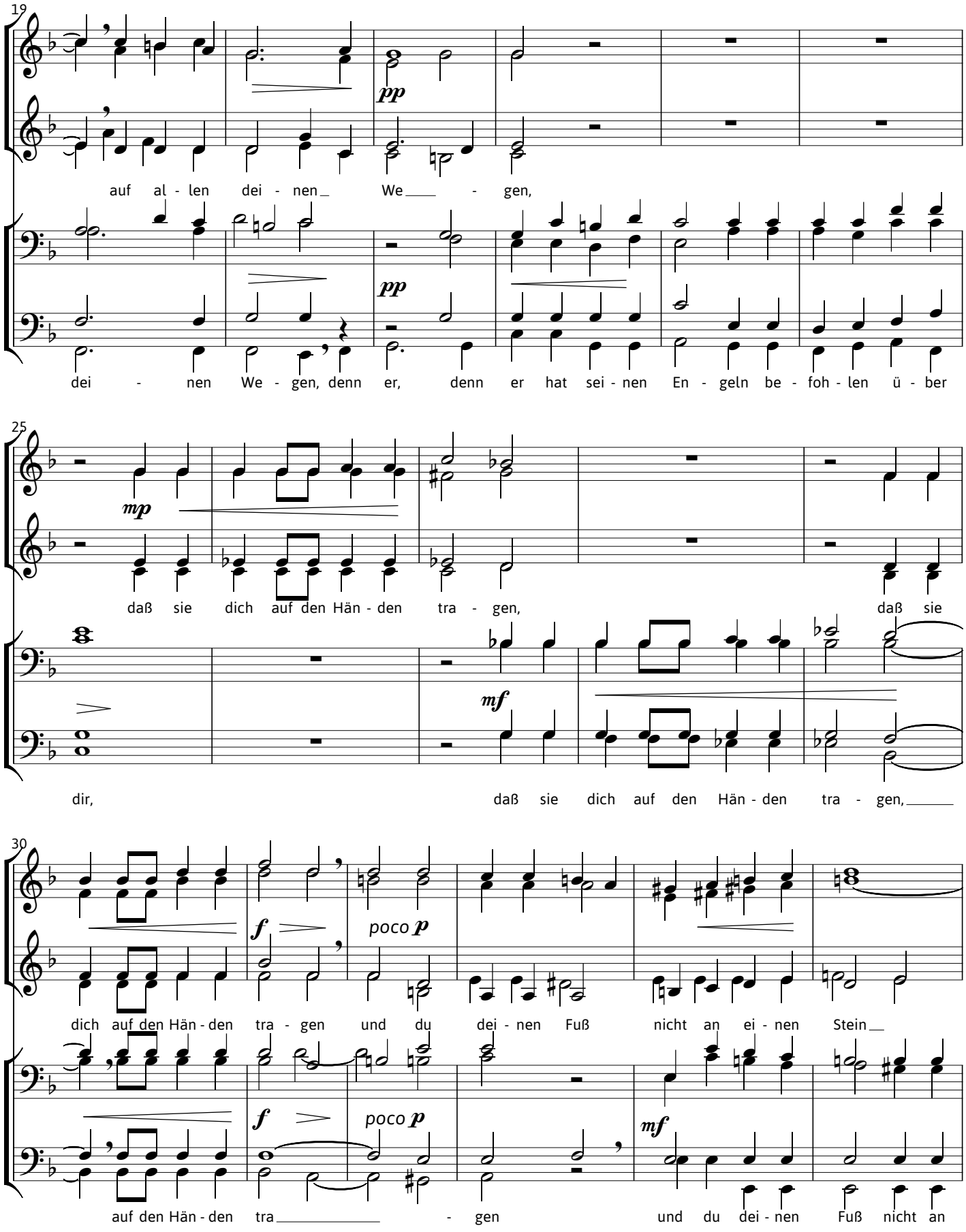

22
p
Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der. Die Nach - ti - gall, sie war ent -
27
p
fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der; was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt
33
f
p
al - te lie - be Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der, lie - be Lie - der,
39
lie - be Lie - der. singt al - te lie - be, lie - be Lie - der.

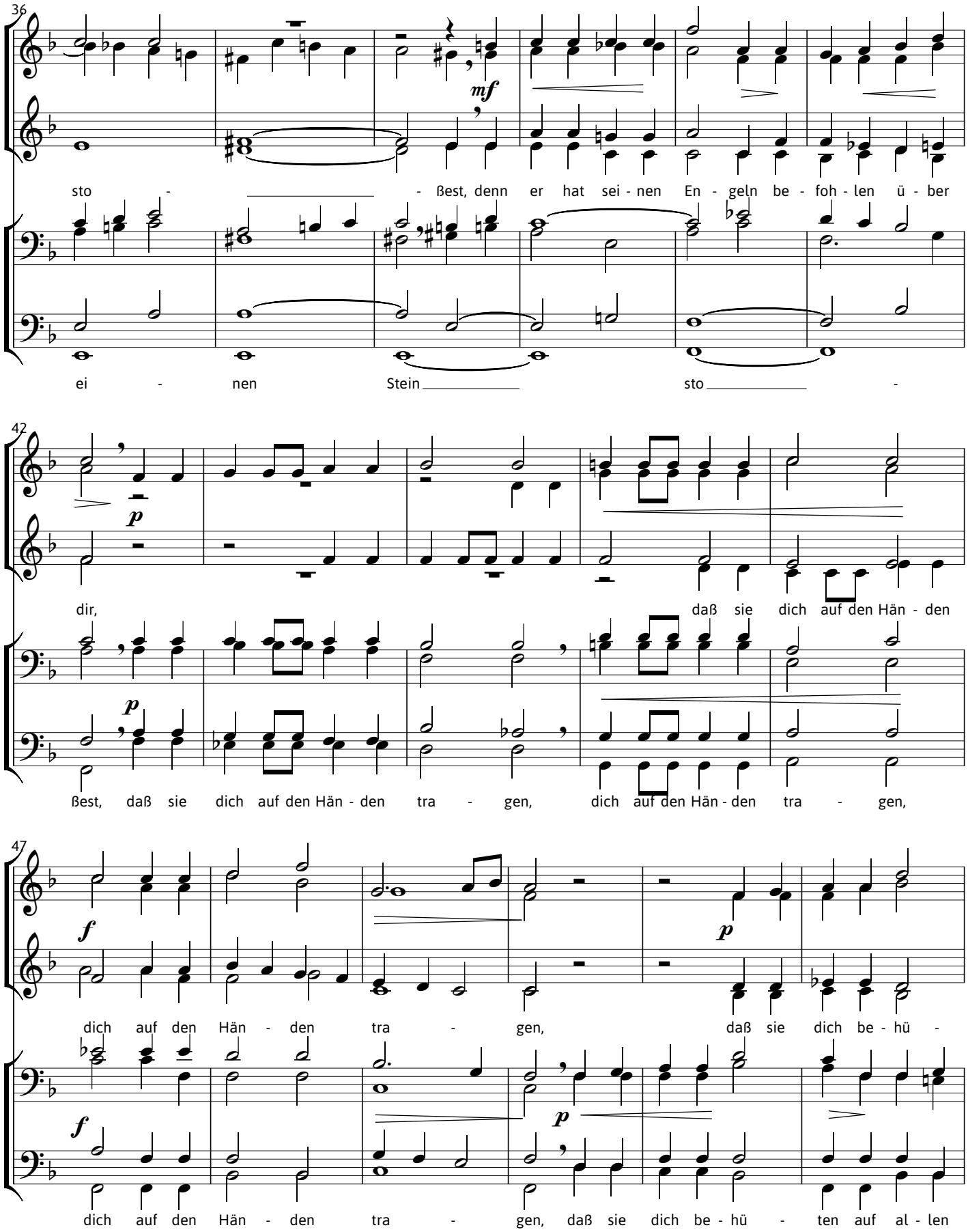
Denn er hat seinen Engeln befohlen (Partitur)

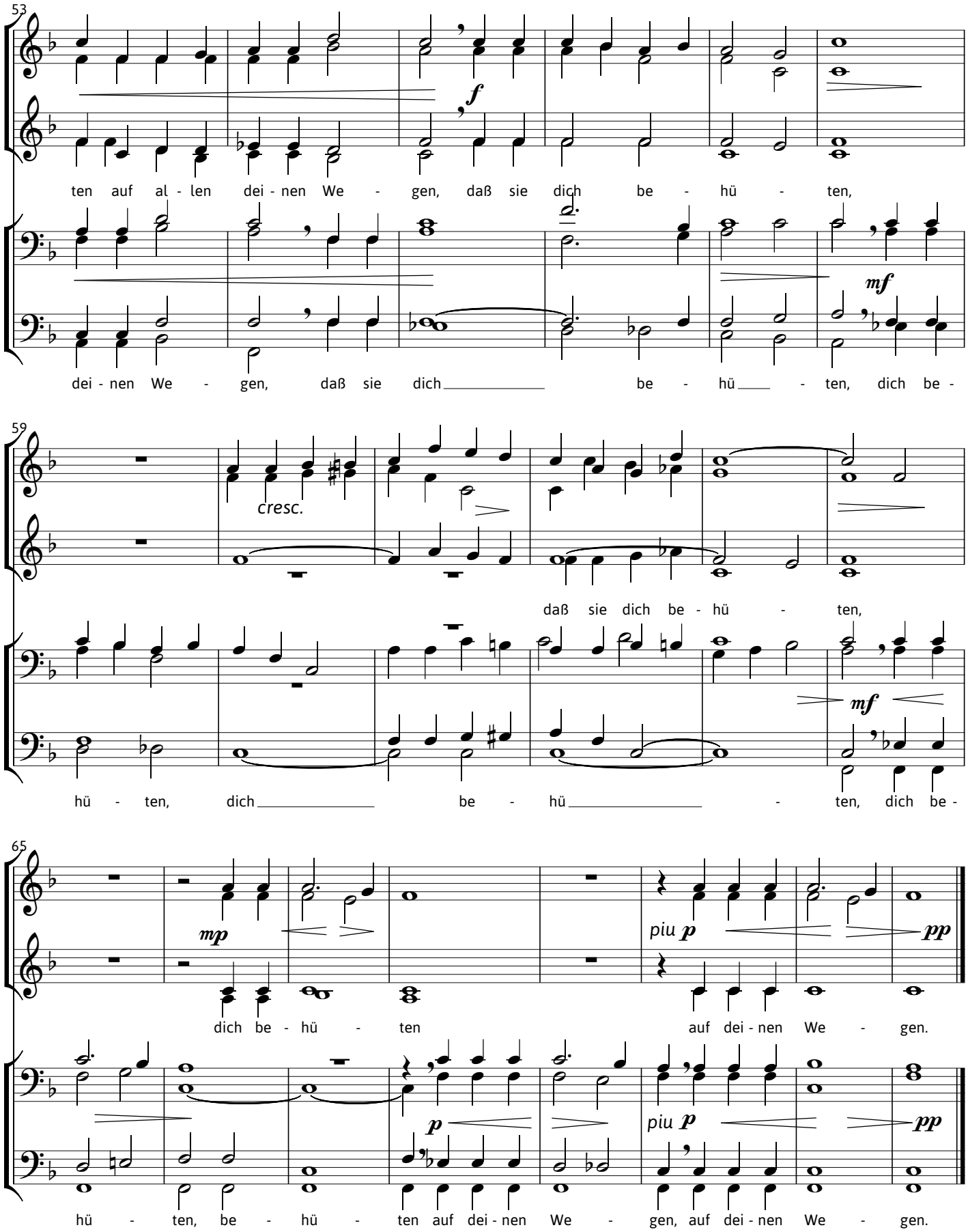
Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Allegro ma non troppo



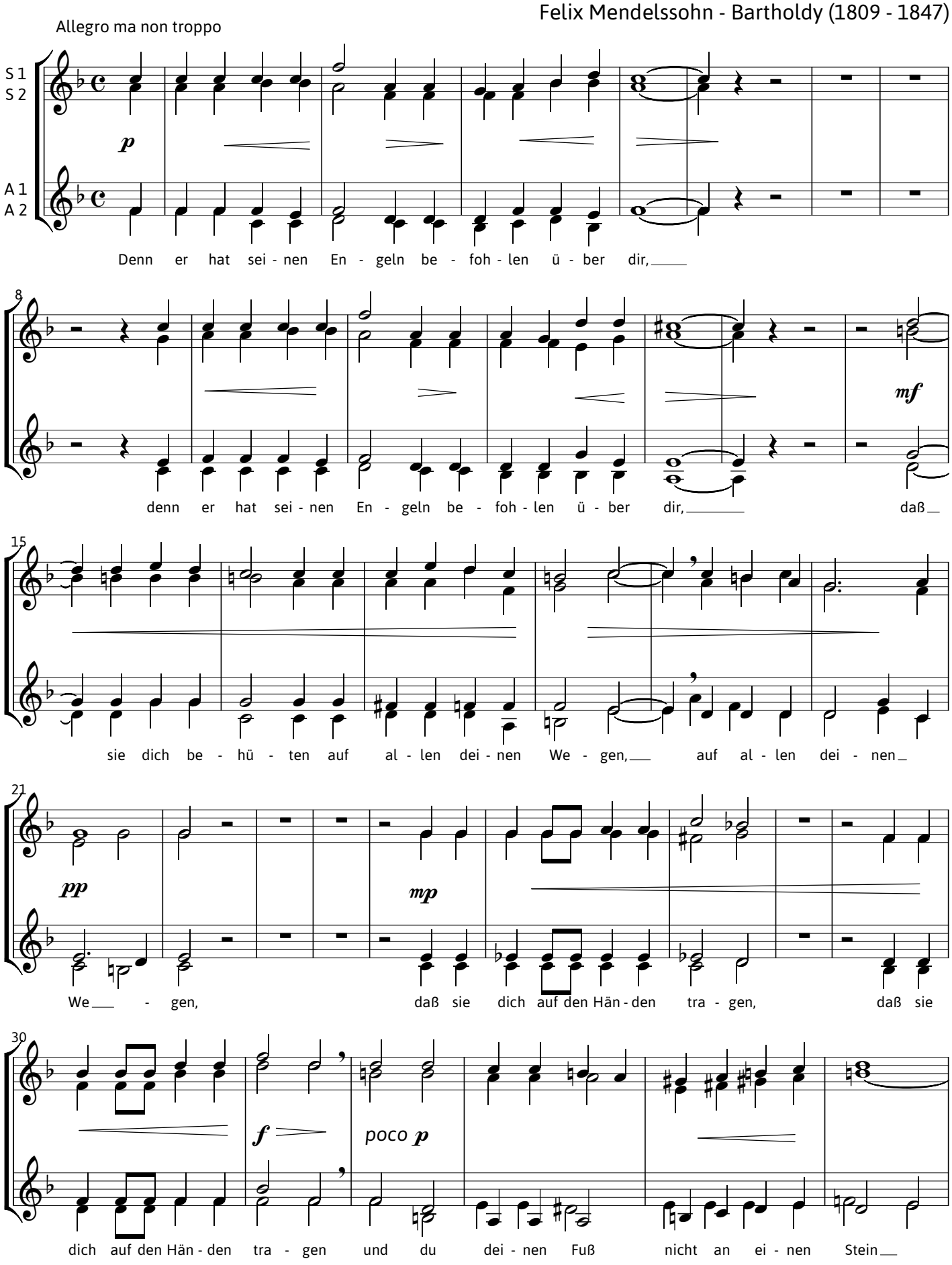

19
pp
auf al - len dei - nen We - gen,
pp
dei - nen We - gen, denn er, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
25
mp
daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie
mf
dir, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,
30
f
poco p
dich auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein
f
poco p
mf
auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an

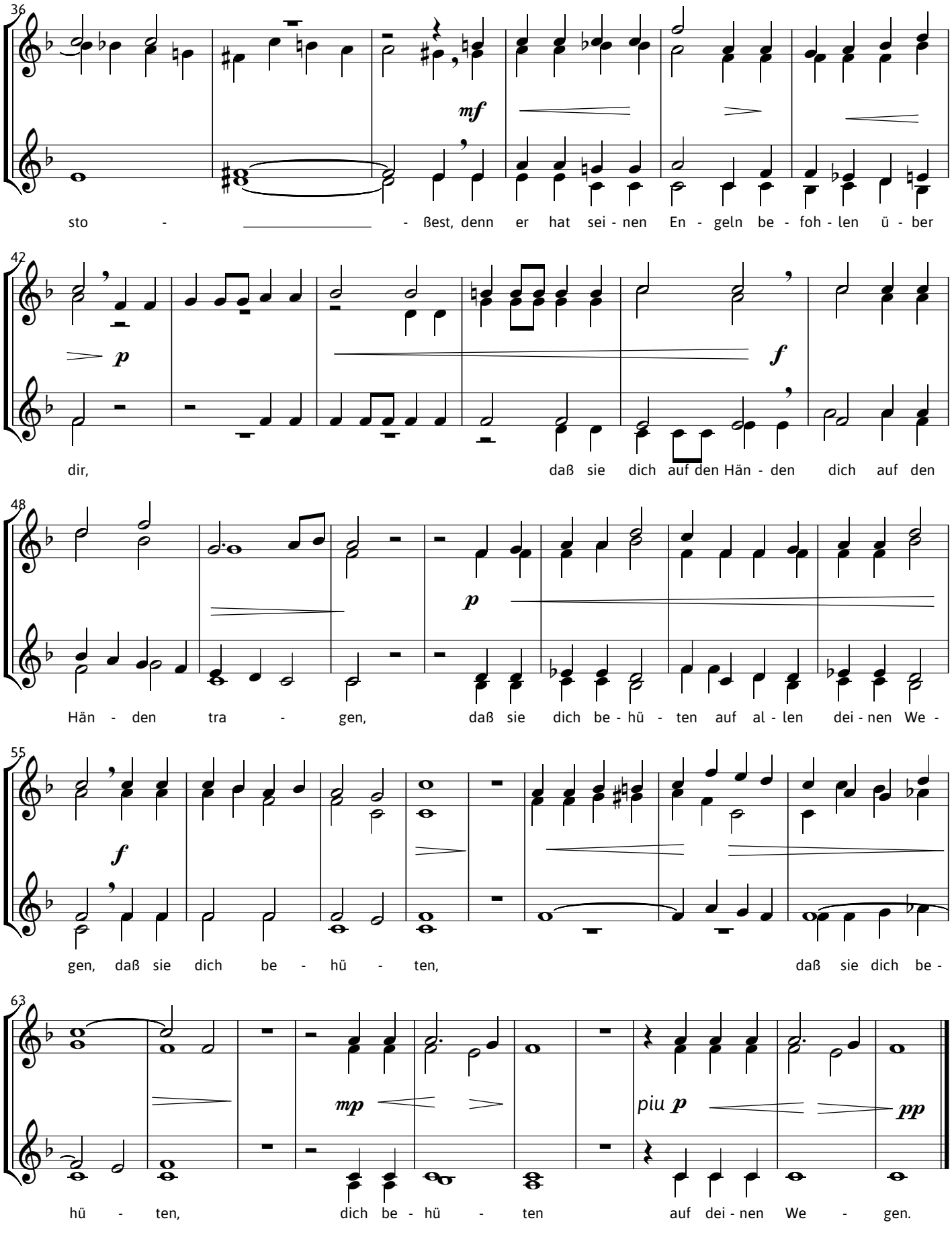

36
mf
sto - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
ei - nen Stein sto -
42
p
dir, daß sie dich auf den Hän - den
p
ßest, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen,
47
f
p
dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü -
f
p
dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf al - len


53
ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - ten,
f
dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - ten, dich be -
mf
59
cresc.
daß sie dich be - hü - ten,
hü - ten, dich be - hü - ten, dich be -
mf
65
mp
dich be - hü - ten
piu p
pp
auf dei - nen We - gen.
hü - ten, be - hü - ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.
p
piu p
pp

Denn er hat seinen Engeln befohlen (Hochchor)

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

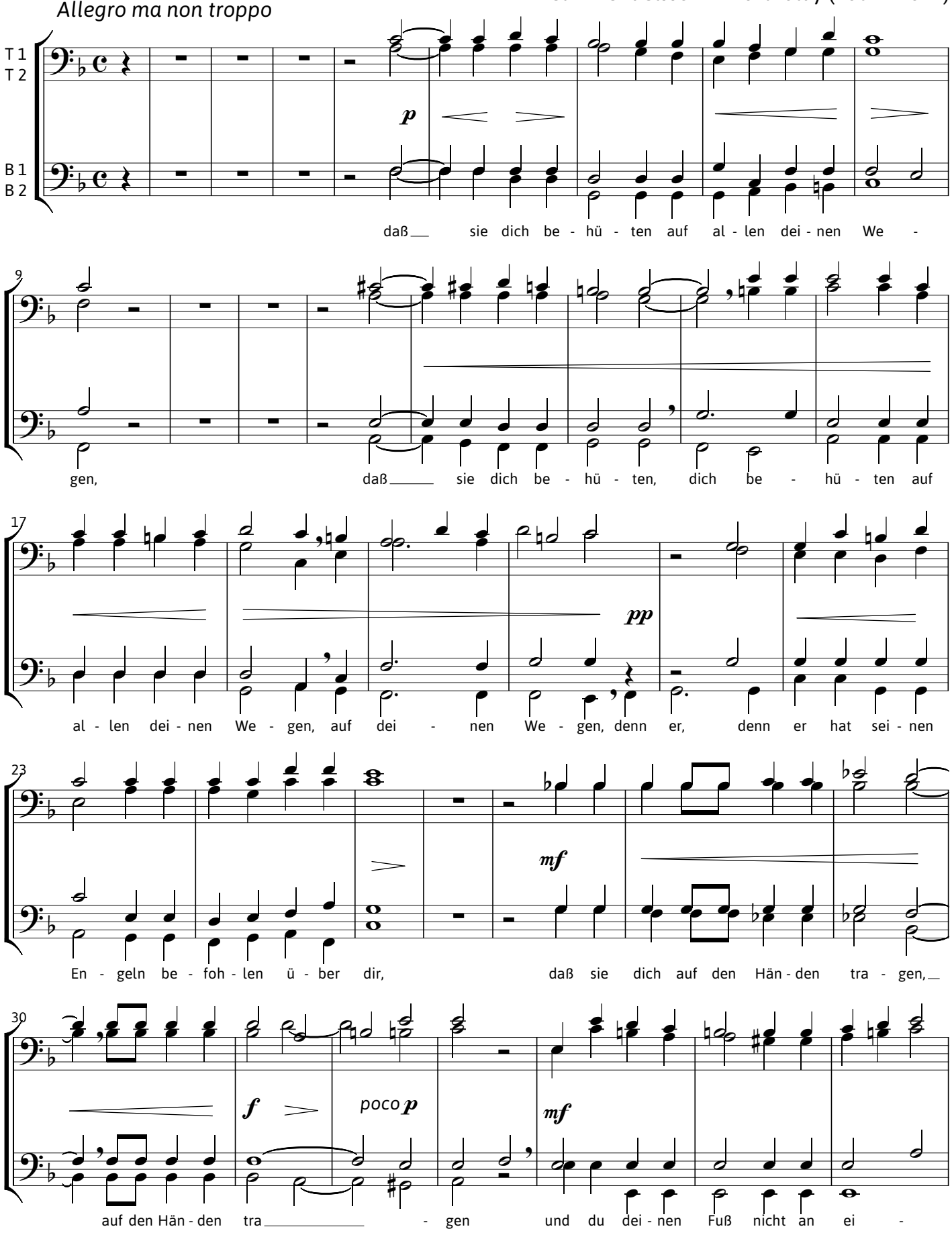


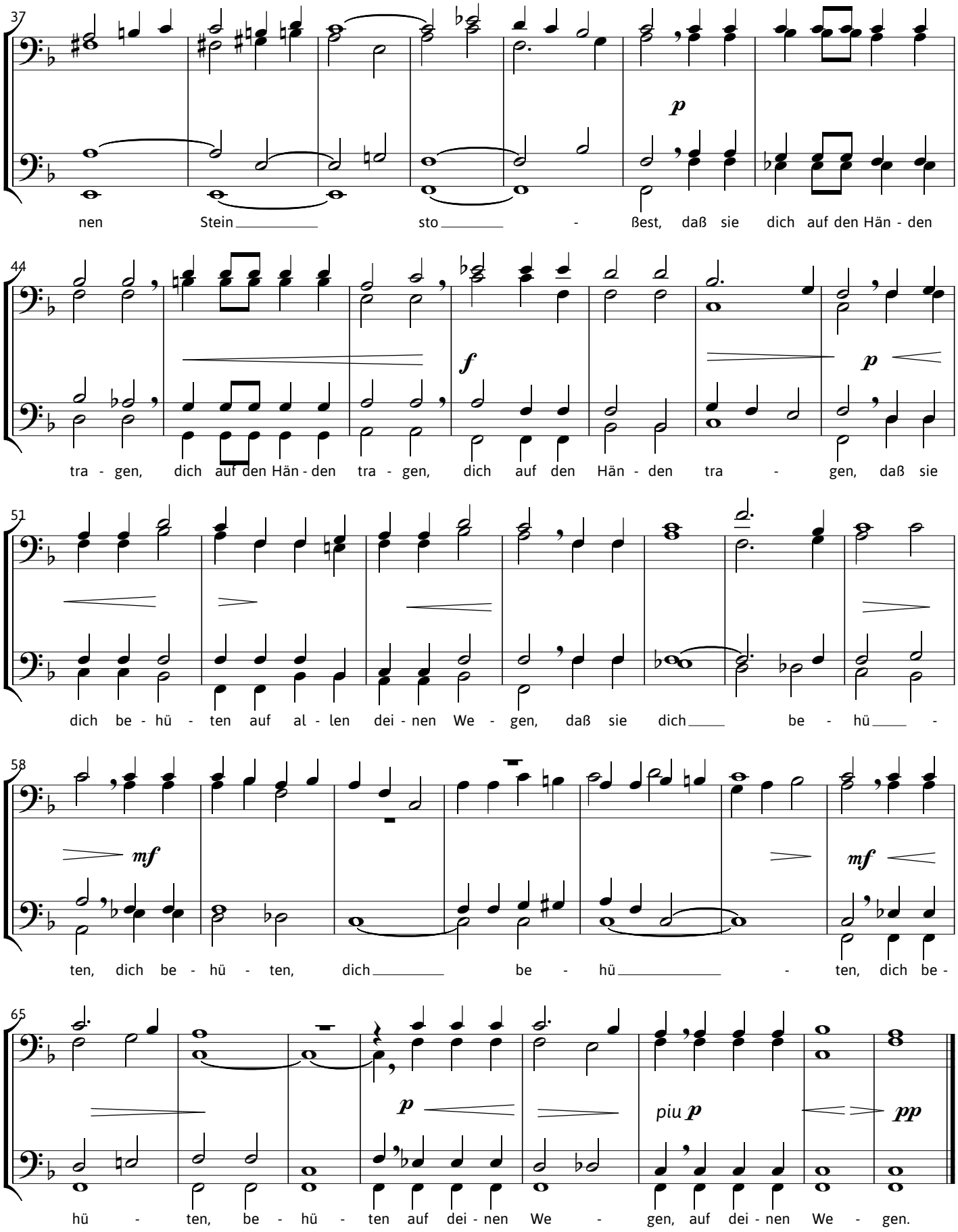

36
mf
sto - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
42
p
f
dir, daß sie dich auf den Hän - den dich auf den
48
p
Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We -
55
f
gen, daß sie dich be - hü - ten, daß sie dich be -
63
mp
piu p
pp
hü - ten, dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.

Denn er hat seinen Engeln befohlen (Tiefchor)

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Allegro ma non troppo

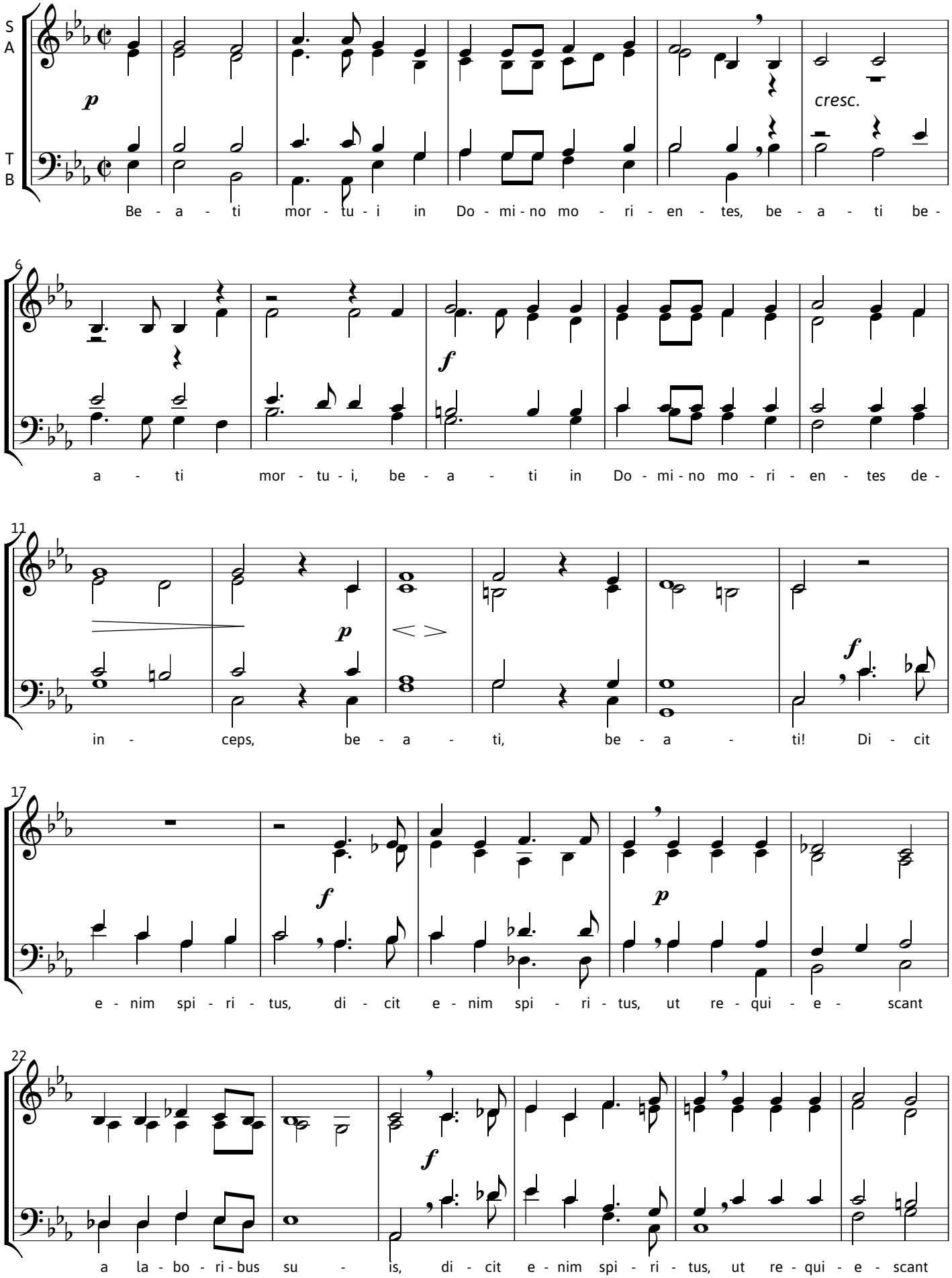


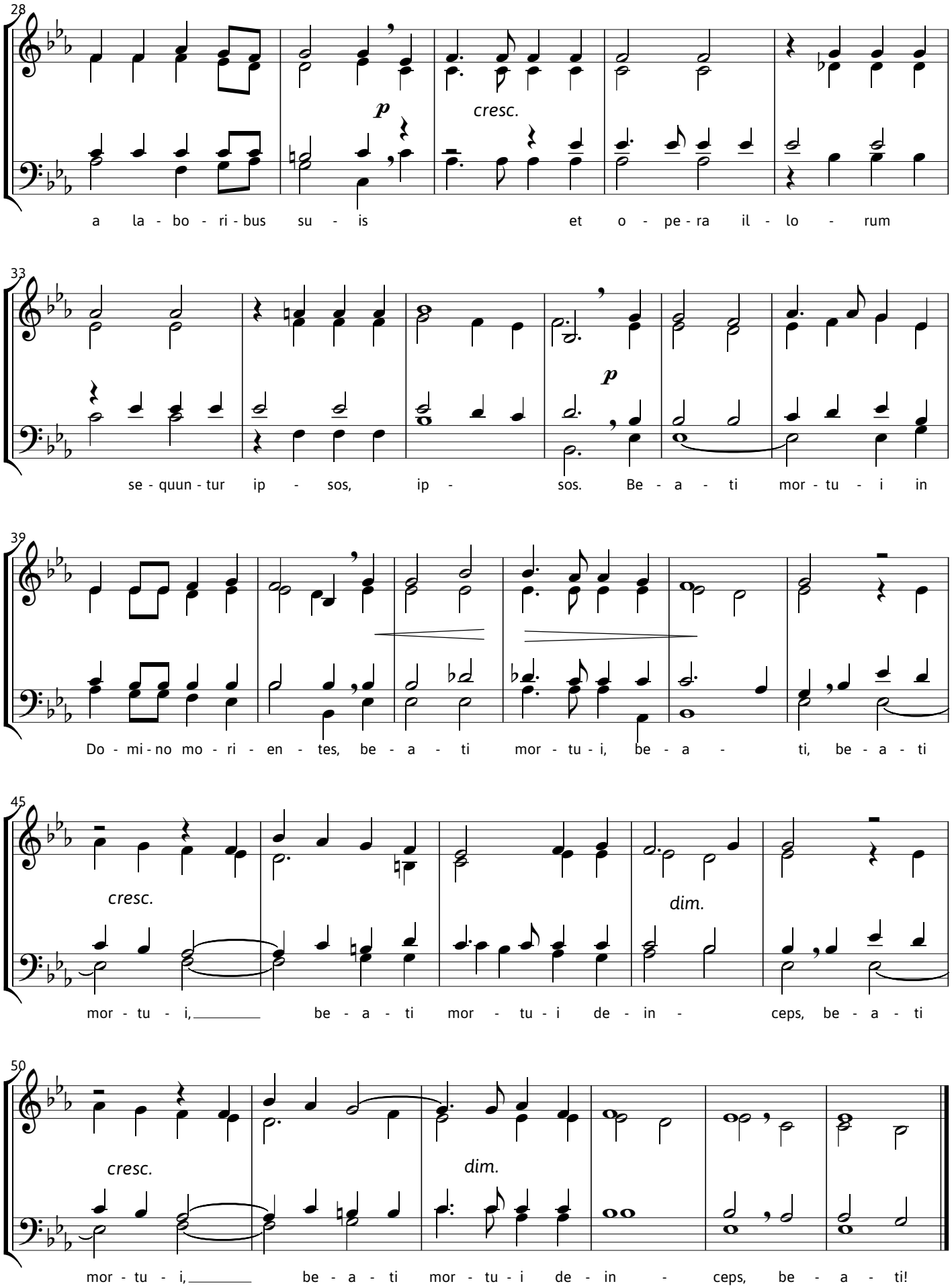

37
p
nen Stein sto - ßest, daß sie dich auf den Hän - den
44
f
p
tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie
51
dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü -
58
mf
mf
ten, dich be - hü - ten, dich be - hü - ten, dich be -
65
p
piu p
pp
hü - ten, be - hü - ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.

Beati Mortui

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante sostenuto

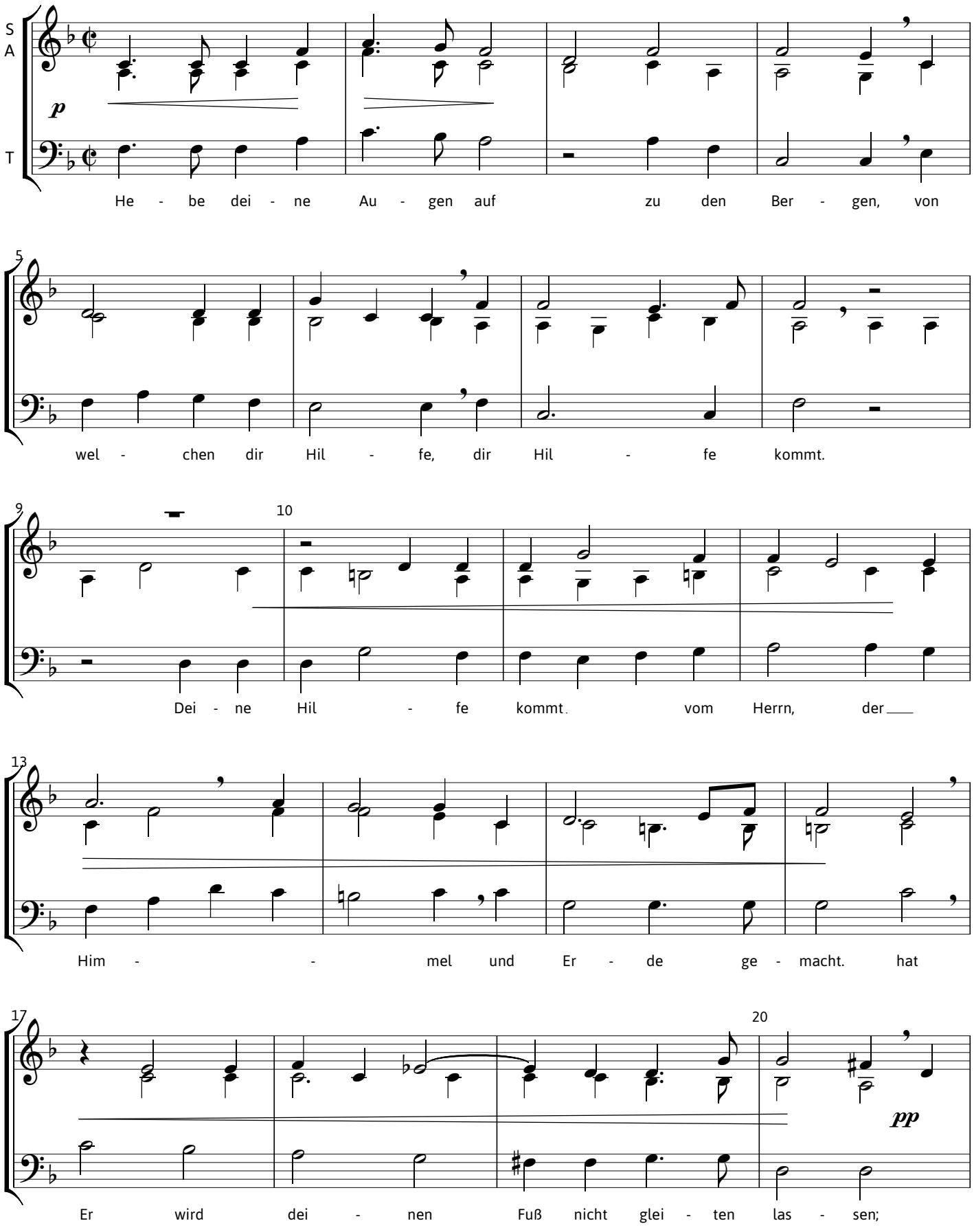


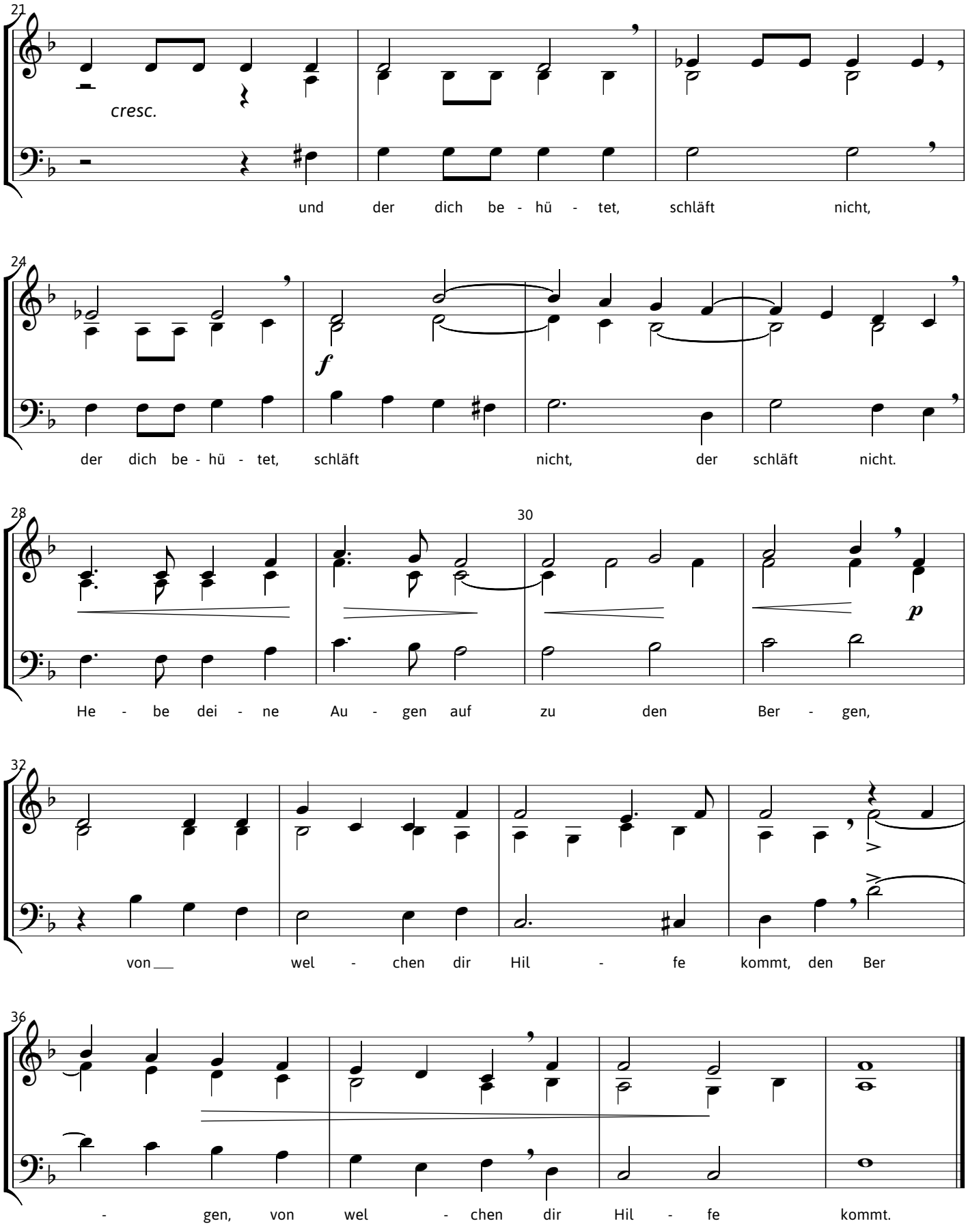

28
p
cresc.
a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum
33
p
se - quun - tur ip - sos, ip - sos. Be - a - ti mor - tu - i in
39
Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti
45
cresc.
dim.
mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti
50
cresc.
dim.
mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti!

Hebe Deine Augen auf

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante con moto

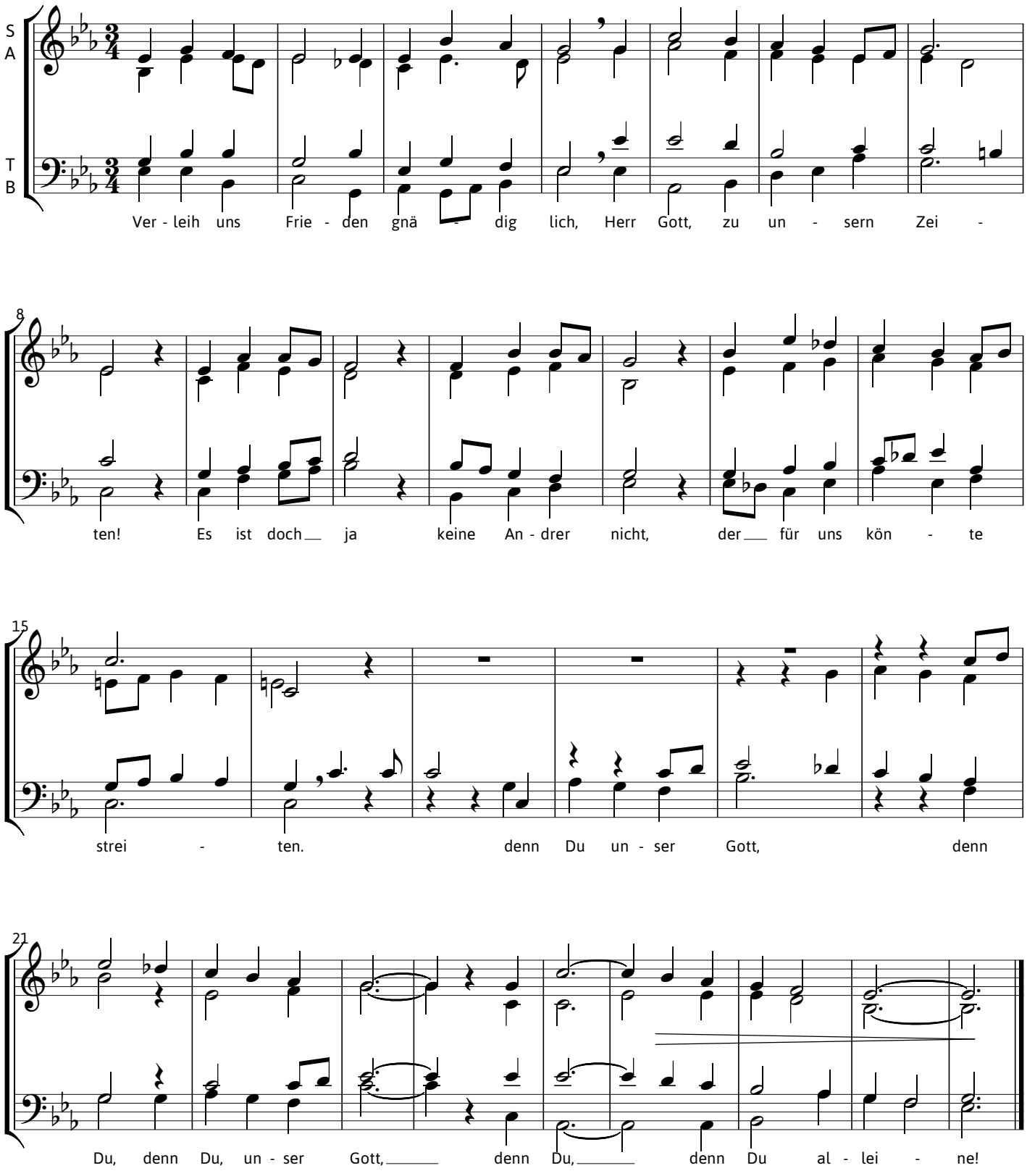



21
cresc.
und der dich be - hü - tet, schläft nicht,
24
f
der dich be - hü - tet, schläft nicht, der schläft nicht.
28
30
p
He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen,
32
von wel - chen dir Hil - fe kommt, den Ber
36
- gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Verleih uns Frieden

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

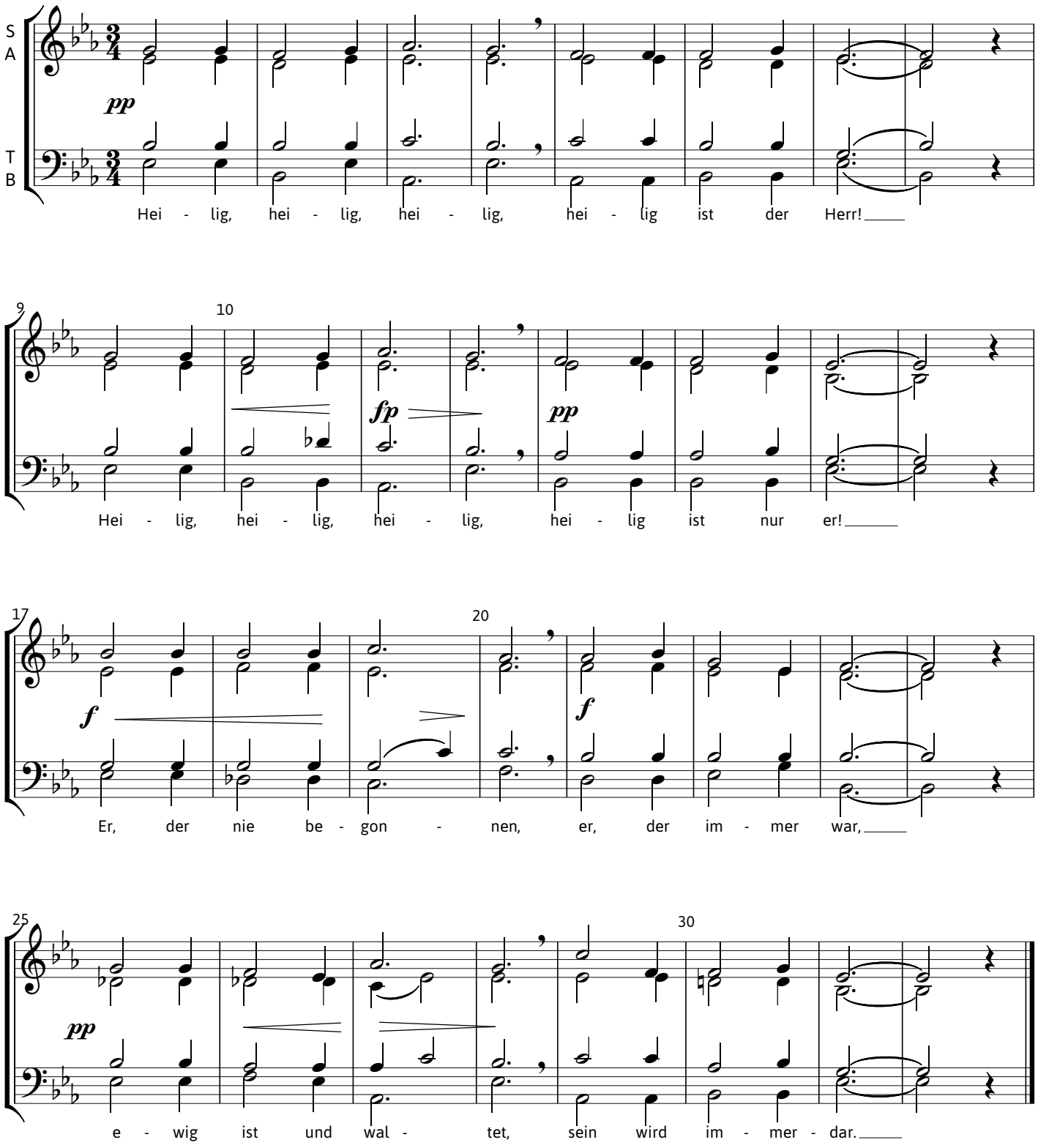
Andante



Sanctus

aus der deutschen Messe Nr. 5 — Franz Schubert (1797 - 1828)

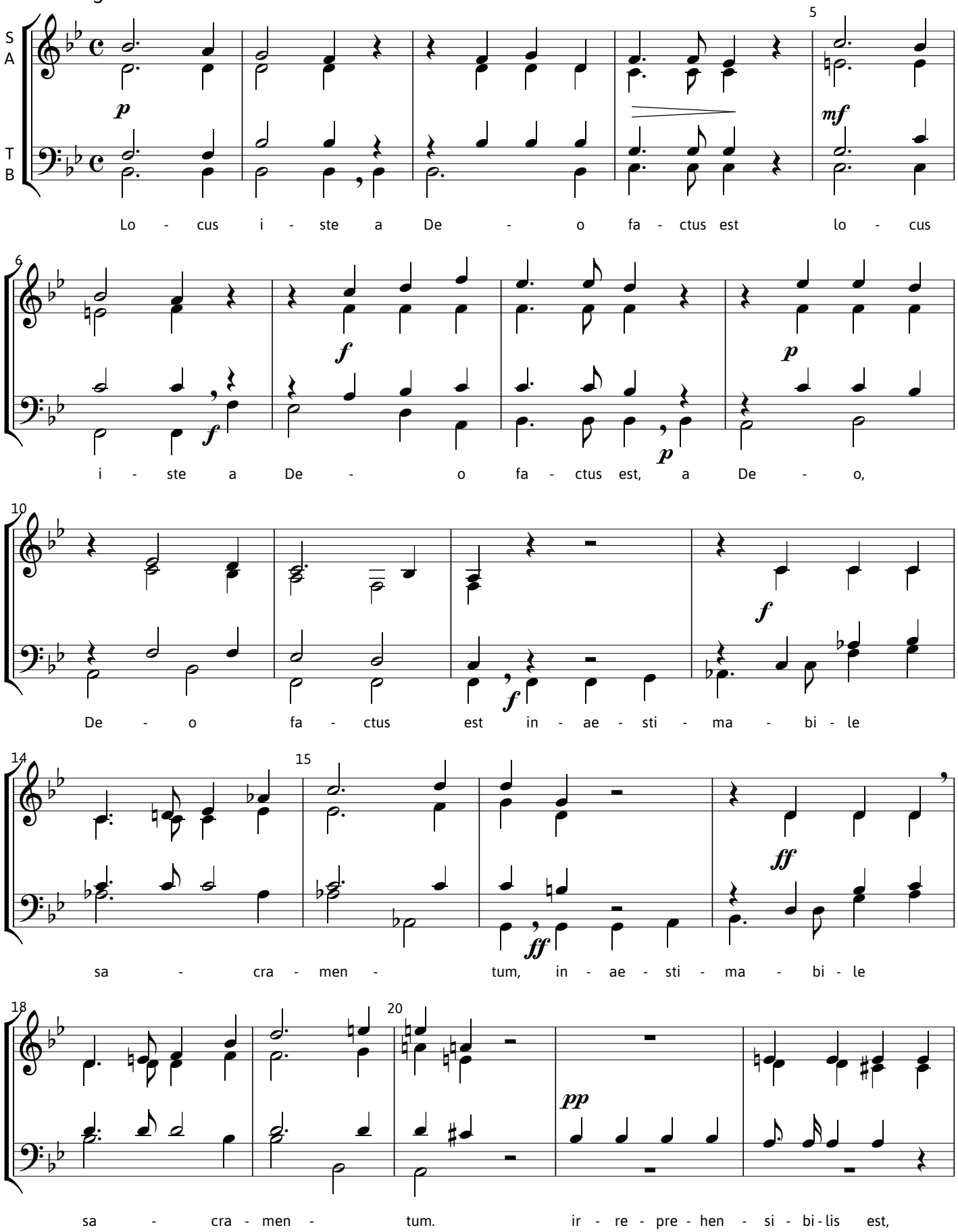
Sehr langsam

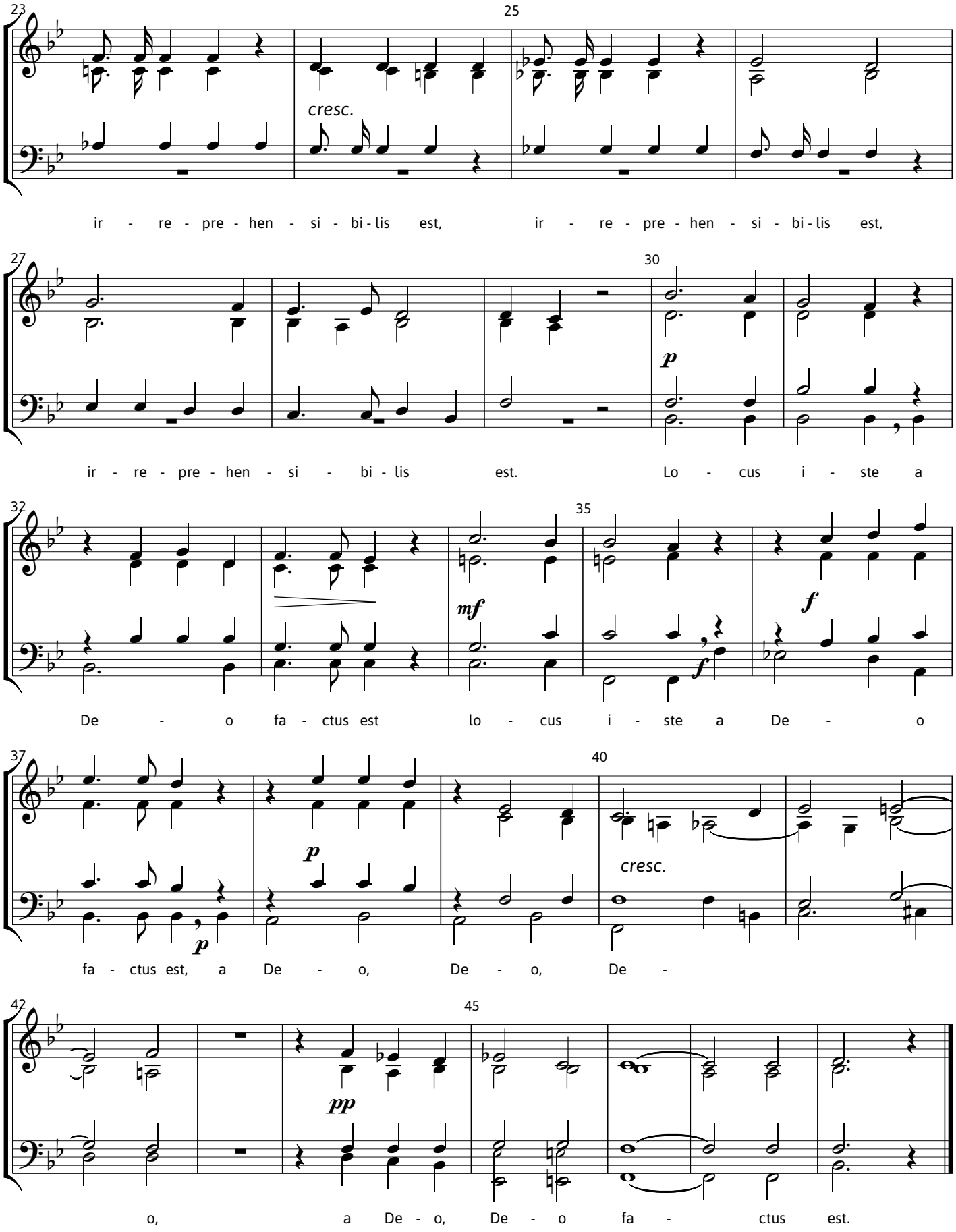


Locus iste

Anton Bruckner (1824-1896)

Allegro moderato

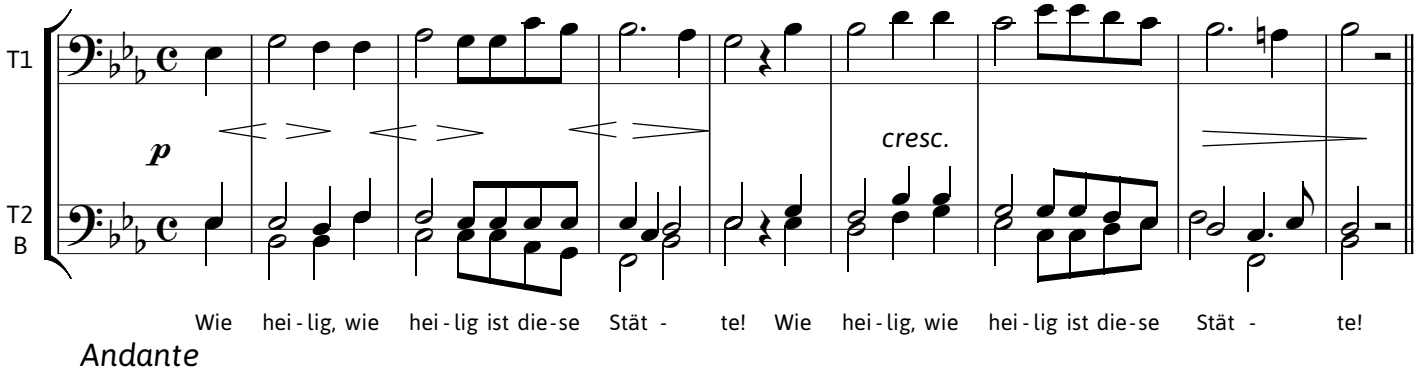



23
25
cresc.
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
27
30
p
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a
32
35
mf
f
f
De - o fa - ctus est lo - cus i - ste a De - o
37
40
p
p
cresc.
fa - ctus est, a De - o, De - o, De -
42
45
pp
o, a De - o, De - o fa - ctus est.

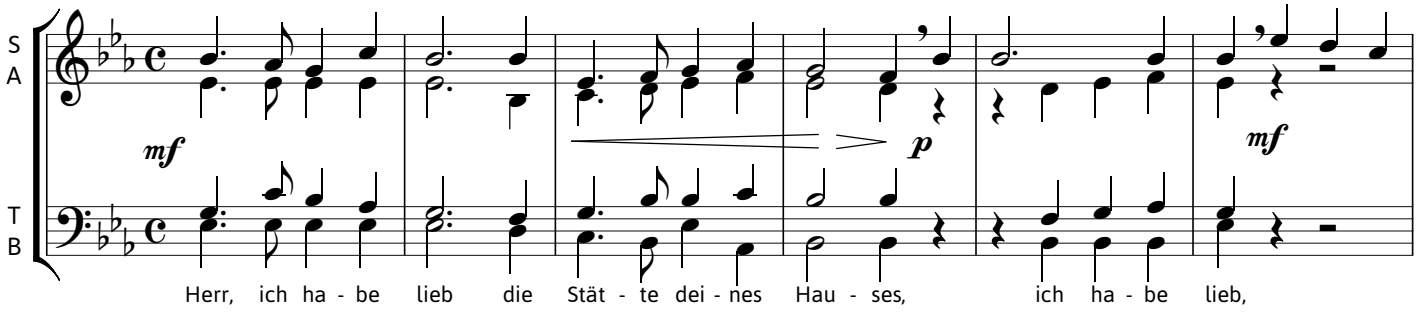
Wie heilig ist diese Stätte

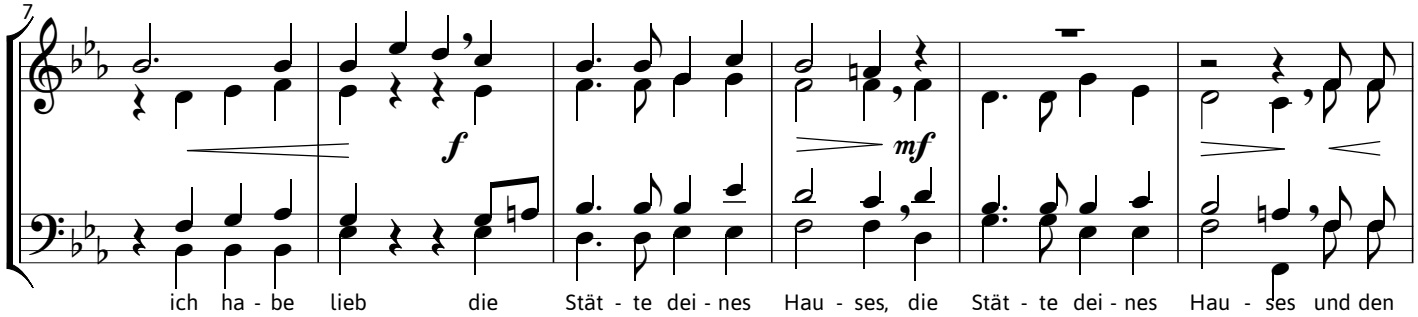
Friedrich Silcher (1789-1860)

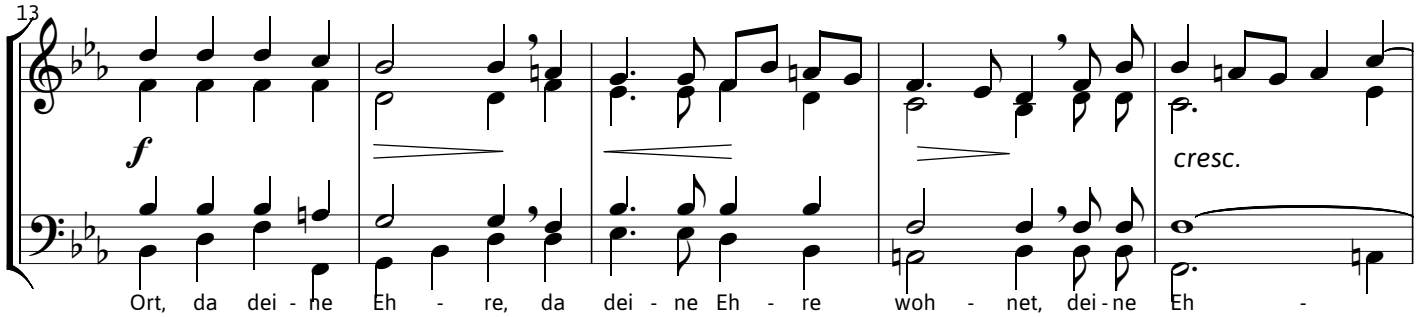
Adagio

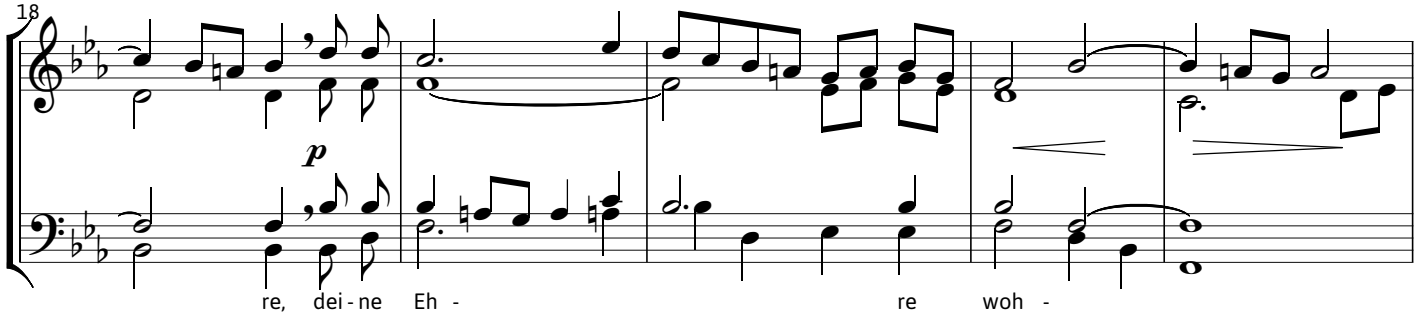


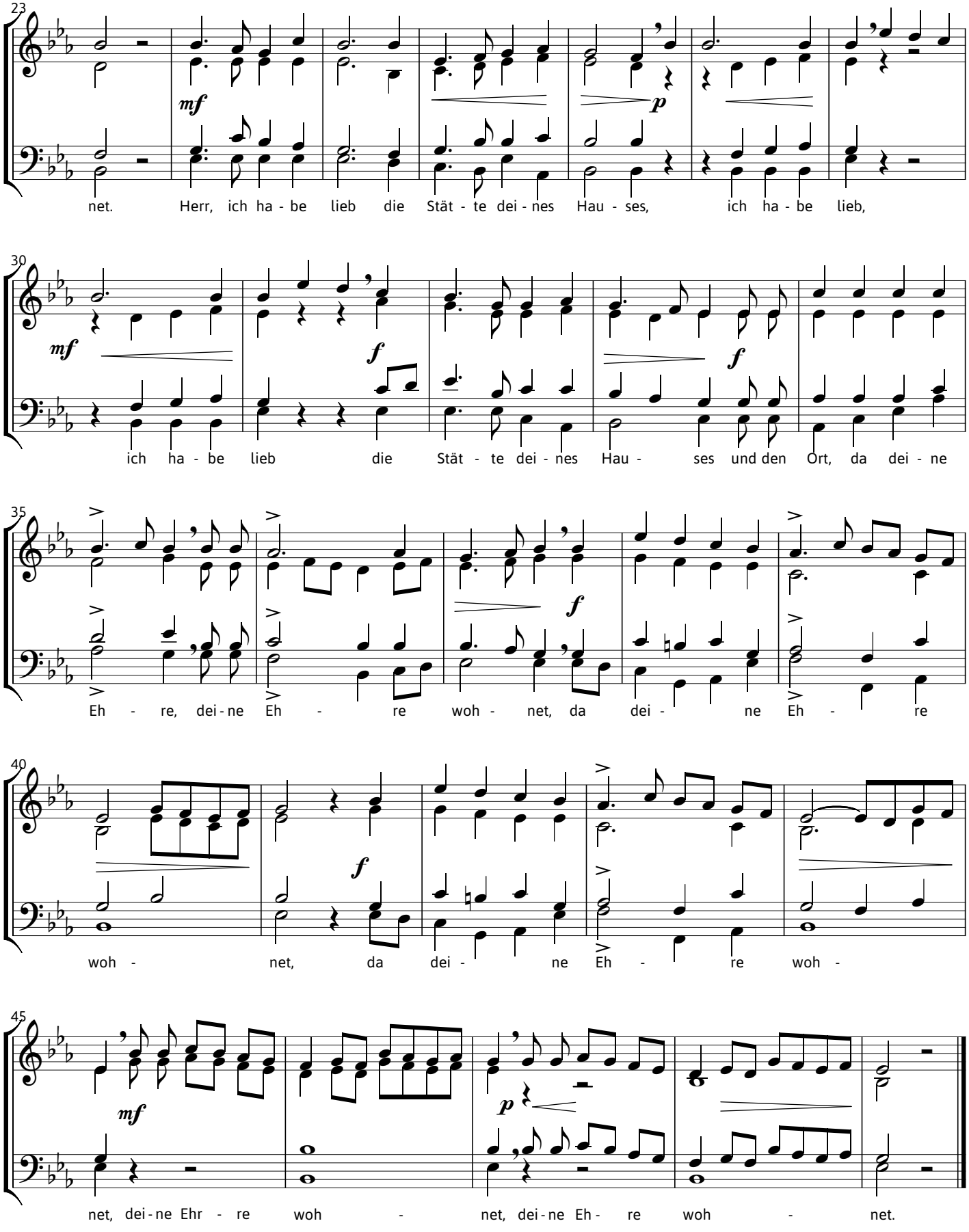
Andante







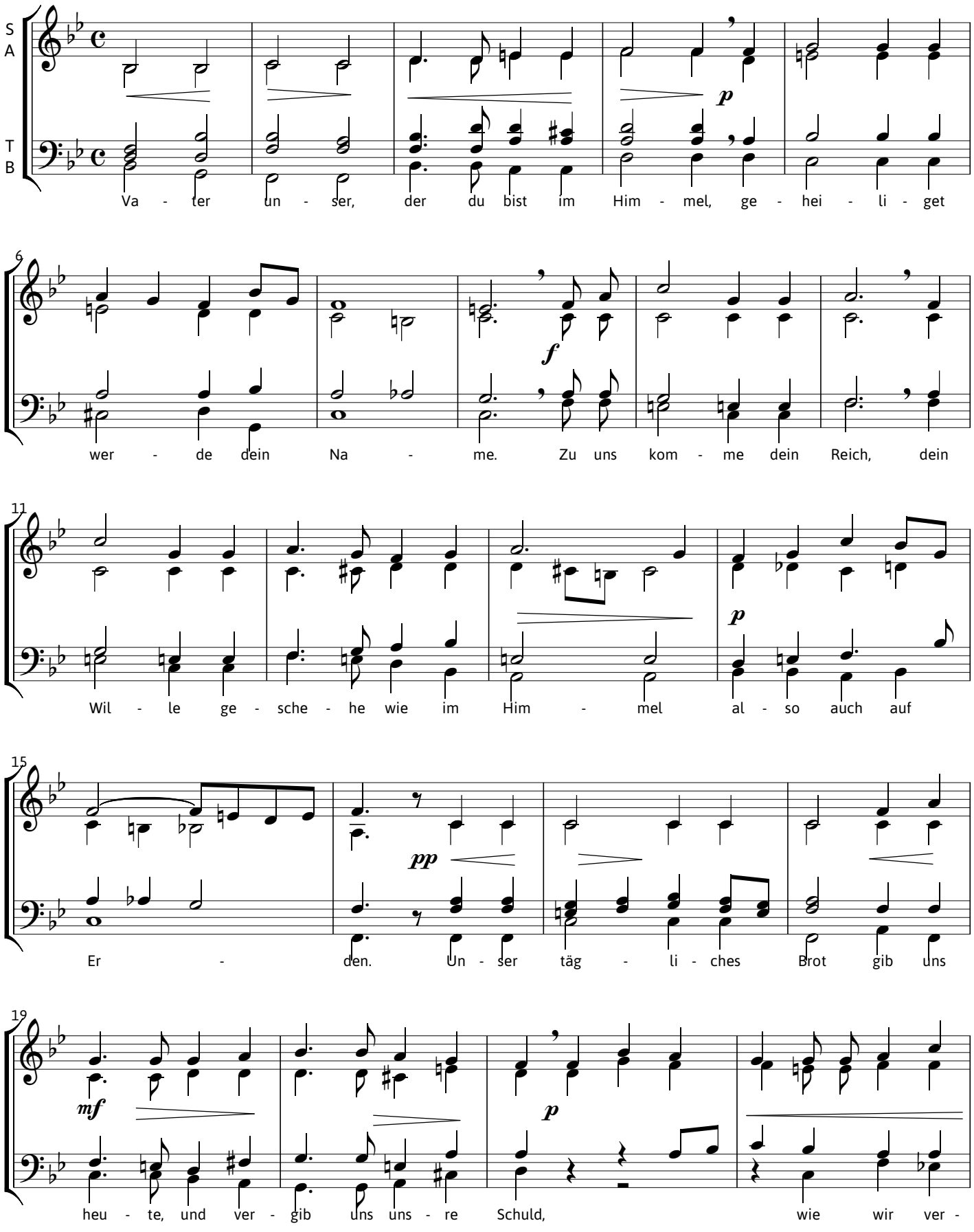


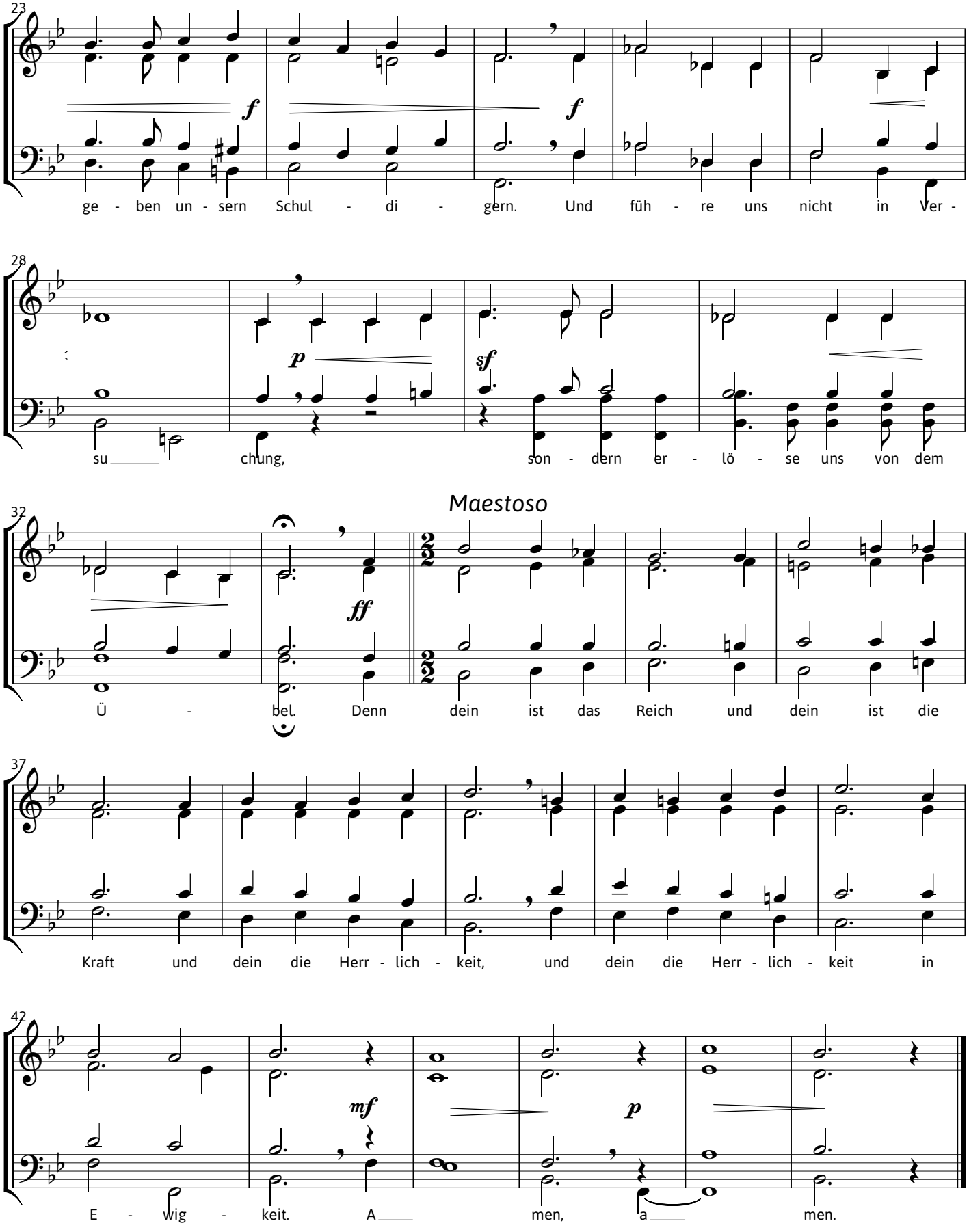

23
net. Herr, ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses, ich ha - be lieb,
30
ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses und den Ort, da dei - ne
35
Eh - re, dei - ne Eh - re woh - net, da dei - ne Eh - re
40
woh - net, da dei - ne Eh - re woh -
45
net, dei - ne Ehr - re woh - net, dei - ne Eh - re woh - net.

Vater unser

Christian Heinrich Rinck, 1770 - 1846

Sehr langsam



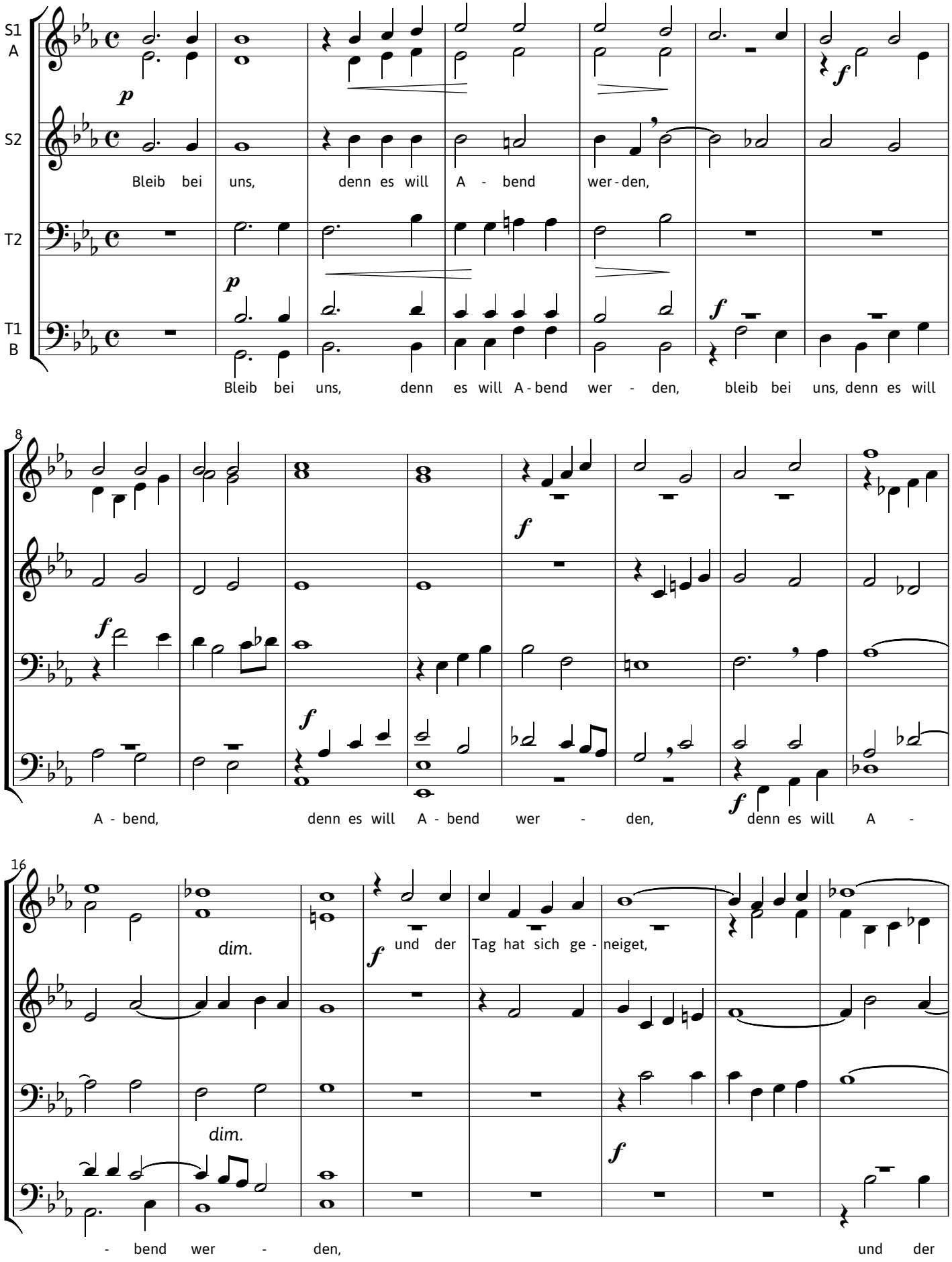

23
f
f
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver -
28
p
sf
su chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Maestoso
32
ff
Ü - bel. Denn dein ist das Reich und dein ist die
37
Kraft und dein die Herr - lich - keit, und dein die Herr - lich - keit in
42
mf
p
E - wig - keit. A men, a men.

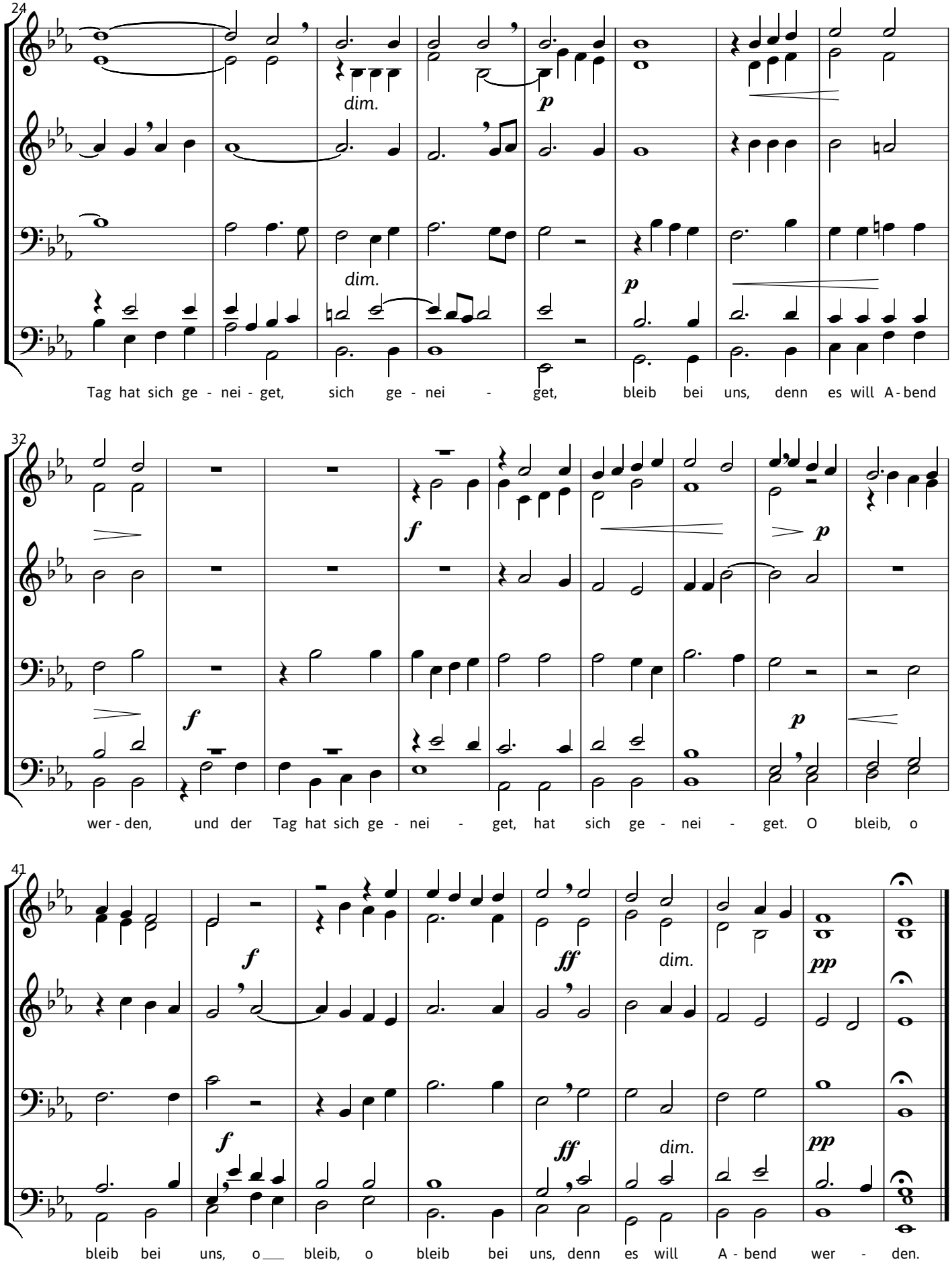
Abendlied

Bleib bei uns

Josef Rheinberger (18391901)

Andante molto




24
dim.
p
dim.
p
Tag hat sich ge - nei - get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will A - bend
32
f
p
f
p
wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - get. O bleib, o
41
f
ff
dim.
pp
f
ff
dim.
pp
bleib bei uns, o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.