

Hinschenfelder Bläserheft 4

Musik der Romantik ***für Posaunenchor***

Stimmen in B

Posaunenchor Emmaus Hinschenfelde 2021

Grand Choeur

Moderato Maestoso

Theodore Dubois (1837-1924)

S
A

ff

T
B

7

12

mf

17

f *mf*

22

f *mf* legato

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents (>) and hairpins.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). A forte dynamic marking (*ff*) is present in measure 32. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents (>) and hairpins.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents (>) and hairpins.

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents (>) and hairpins.

46

Musical score for measures 46-50. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). A ritardando marking (*rit.*) is present in measure 48. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents (>) and hairpins. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Ecce Sacerdos Magnus

Anton Bruckner (1824-1896)

Maestoso

S
A

T
B

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ec - ce sa - cer - dos

7

ma - gnus. qui in di - e qui in di - e - bus su - is. qui in di -

14

e - bus su - is, qui in di - e - bus su - is pla - cu - it

19

De - - - o. I - de - o ju - re - ju - I - de - o ju - re - ju - ran - do,

26

I - de - o ju - re - ju - ran - do, I - de - o ju - re - ju - ran - do, I - de - o ju - re - ju - ran - do,

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re re in ple - bem su - am in ple - bem su - am, in ple - bem

su - am, in ple - bem su - Be - ne - di - cti - o - nem om - ni - um

gen - ti - um de - dit, de - dit il - li. Be - ne - di - cti - o - nem

om - ni - um gen - ti - um de - de - dit, de - de - dit il - li, et te - sta -

men - tum su - su - su - um con - fir - ma - vit su - per - ca - put e - put jus.

Alles, was Odem hat

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Maestoso con moto

Soprano and Tenor vocal parts, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a whole rest, while the Tenor part starts with a quarter note G4.

Piano accompaniment, measures 6-11. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Piano accompaniment, measures 12-16. The texture continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment, measures 17-22. The piece concludes this section with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

Piano accompaniment, measures 23-28. The tempo changes to *Moderato maestoso*. The music consists of sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Al - les, al - les, al - les was O - dem hat, al - les, al - les was O - dem hat, was

O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn lo - be den Herrn lo - be den Herrn.

38 *Animato*

Al - les was O - dem hat, lo - be den Herr, Al - les was O - dem hat, lo - be den Herr, Hal - le - lu - ja, —

Hal - le - lu — ja, lo - be den Herr, al - les was O - dem hat, lo - be den Herr,

lo - be den Herr, lo - be den Herr, _____ was O - dem hat, lo - be den Herr, Hal - le -

lu - ja, lo - be den Herr, Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja, lo - be de Herr!

Jauchzet dem Herrn

Psalm 100 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante con moto

S
A

T
B

f

8

Jauch-zet dem Herrn al-le Welt! Die-net dem Herrn mit Freu-den, Die-net dem Herrn mit Freu-den, mit

8

10

p

Freu-den, — kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lok-ken! Er-ken-net, daß der Herr Gott

16

20

p cresc.

f dim.

8

ist! Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu sei-nem Volk — und zu Scha-fen

24

30

8

32 sei-ner Wei-de, — und zu Scha-fen sei-ner sei-ner Wei-de.

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

Poco lento

mf

8

mf

mit Dan-ken, mit Lo-

Ge-het zu sei-nen To-ren ein, zu sei-nen Vor-hö-fen mit

39 40

ben Ge - het zu sei - nen To - ren ein, zu sei - nen Vor - fen!

Lo - ben, mit Dan - ken, mit

46 50

Lo - ben, dan - ket ihm dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na -

55 60

men, dan - ket ihm, dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men!

Andante

64

S A

p *cresc.*

8

Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig

68 70

p

8

und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

72

p *cresc.*

8

Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig

76

f *dim.* *p*

8

und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für,

80

cresc. *f* *dim.*

8

und sei - ne Wahr - heit, und sei - ne Wahr - heit für und für.

Nun danket alle Gott

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante con moto

First system of the musical score, measures 1-5. It features five staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor 1 (T1), and Tenor 2/Bass (T2/B). The music is in G major and common time. The lyrics are: Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge

Second system of the musical score, measures 6-10. It features five staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor 1 (T1), and Tenor 2/Bass (T2/B). The music is in G major and common time. The lyrics are: tut an uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter - leib und

tut an uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter - leib und

Third system of the musical score, measures 11-15. It features five staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor 1 (T1), and Tenor 2/Bass (T2/B). The music is in G major and common time. The lyrics are: Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier-her hat ge - tan.

Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier-her hat ge - tan.

Morgenstimmung

aus „Peer Gynt“-Suite Nr. 1

Edvard Grieg (1843-1907)

Allegretto pastorale

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The top staff of each system is for Soprano (S) and the bottom staff is for Tenor (T). The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 5, 6, 10, 11, 15, 16, 20, 21, and 25 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a fermata over the final chord.

26 30

f

31 35

p
f
mf

37 40

p
f
p

43 45

p

49 50 55

p

Largo

aus der Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt“ Antonín Dvorák (1841-1904)

Largo

S
A

p

T
B

7

mf

11

p

15

f

19

p

mf

f

26 *mf*

31

34 *p*

38 *f* *p*

42 *p* *pp*

Jupiter Hymne

aus der Suite „Die Planeten“

Gustav Holst (1874-1934)

Andante cantabile

5

Musical score for measures 1-6. The score is for three voices: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), and T B (Tenor/Bass). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante cantabile. The dynamic marking is *mf*. The S1 and S2 parts have rests. The T B part has a melodic line with eighth notes and rests.

7 10

Musical score for measures 7-10. The S1 and S2 parts have rests. The T B part continues with a melodic line. A dynamic marking of *f* appears in measure 10.

14 15 20

Musical score for measures 14-20. The S1 part has a melodic line. The S2 and T B parts have accompaniment. Dynamic markings of *f* are present in measures 15 and 16.

21 25

Musical score for measures 21-25. The score is written for three staves (treble, middle, and bass clefs). Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the middle and bass staves. Measure 25 is marked with a '25' above the staff.

28 30

Musical score for measures 28-30. The score is written for three staves. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the middle and bass staves. Measure 30 is marked with a '30' above the staff and a 'ff' dynamic marking below the staff.

35 40

Musical score for measures 35-40. The score is written for three staves. Measure 35 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the middle and bass staves. Measure 40 is marked with a '40' above the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 40.

Hornthema

aus der Sinfonie Nr. 1

Johannes Brahms (1833-1897)

Più Andante

First system of the musical score, measures 1-5. The score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Più Andante'. Dynamics include *p* (piano) for Soprano and Alto, *f* (forte) for Tenor, and *mf* (mezzo-forte) for Bass. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together.

Second system of the musical score, measures 6-11. The score continues for the four voices. Dynamics include *f* (forte) for Soprano, *mf* (mezzo-forte) for Alto and Bass. The music continues with a mix of note values and rests, maintaining the melodic and harmonic structure.

Third system of the musical score, measures 12-15. The score continues for the four voices. The music concludes with sustained notes and rests, ending the phrase.

17

p

p

p

p

23

mf

p

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

28

Nur bei Schluss

Hauptthema

aus der Sinfonie Nr. 1

Johannes Brahms (1833-1897)

Allegro non troppo, ma con brio

S
A

mf

7

13

19

25

Musical score for measures 25-30. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the right hand starting at measure 28.

31

Musical score for measures 31-35. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 32. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 35.

36

Musical score for measures 36-41. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 41.

42

Musical score for measures 42-46. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 46.

Pilgerchor

aus der Oper „Tannhäuser“

Richard Wagner (1813-1883)

Andante maestoso

Soprano (S), Alto (A), Tenor/Bass (T/B) vocal staves. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal lines feature a mix of quarter and eighth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat, ich schau'n und grü - Ben froh dei ne lieb - li - chen

Piano accompaniment staves. The music continues from measure 8. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes. Triplet markings are present in the right hand. The dynamics are mostly mezzo-forte, with some crescendo and decrescendo markings.

Au'n; nun laß ich ruh'n den Wan - der - stab, weil Gott ge - treu ich ge - pil - gert

Piano accompaniment staves. The music continues from measure 16. The texture becomes more sparse, with long rests in the upper voices of both hands. The bass line continues with harmonic support. The dynamic is marked piano (*p*).

hab'. Durch Sühn' und Buß' hab' ich - ver - söhnt den Her - ren, dem mein

Piano accompaniment staves. The music continues from measure 23. The texture is similar to the previous section, with long rests in the upper voices. The dynamic remains piano (*p*).

Her - ze fröhnt, der mei - ne Reu mit Se - gen krönt, den Her - ren,

30

dem mein Lied er - tönt, den Her - ren, dem mein Lied er - tönt. Der Gna - de

39

Heil ist dem Bü - ßer be - schieden er geht einst ein in der Se - li - gen Frieden ver - Höll' und

47

Tod ist. ist ihm nicht bang, drum preis' ich Gott mein Le - ben lang. Ha - le - lu -

55

ja, Ha - le - lu - ja in E - wig keit A - men. A - men.

Marsch

aus der Oper „Carmen“

Georges Bizet (1838-1875)

All Marcia

S
A

T
B

f *mf*

Auf in den Kampf, To - re - ro!

S
A

T
B

Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt Wenn auch Ge - fäh - ren draun, sei wohl be - dacht,

S
A

T
B

p

daß ein Aug' dich be - wächt und sü - ße Lie - be lacht, sei wohl be - dacht,

S
A

T
B

p *mf*

daß sü - ße Lie dir Auf in den Kampf, To - re - ro! Stolz in der Brust,

17

S
A

T
B

8

sie - ges - be - wußt Wenn auch Ge - fäh - ren dräun, sei wohl be - dächt, daß ein Aug' dich be -

21

S
A

T
B

8

wächt und sü - ße Lie - be lächt, sei wohl be - dacht, daß sü - ße Lie dir

p

25

S
A

T
B

8

lächt.

f

29

S
A

T
B

8

tr

Jägerchor

aus der Oper „Der Freischütz“ Carl Maria von Weber (1786-1826)

Molto vivace

Abends will ich schlafen gehn

Abendsegens aus der Oper „Hänsel und Gretel“

Engelbert Humperdinck (1854 - 1921)

Ruhig

S1
S2

p

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn:___

A

pp *p*

T
B

8

7

pp

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen, zwei zu mei - ner

pp

8

12

p

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner___ Lin - ken, zwei - e die mich

p

8

An die Musik

Franz Schubert (1797-1828)

Mäßig

M

A

T

B

Tb

p

p

Du hol - de

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is for the Violin (M), the second for the Violoncello (A), the third for the Tenor (T), and the fourth for the Bass (B). The tuba (Tb) part is on a separate staff below. The music is in C major and 3/4 time. The first two staves have rests, followed by a repeat sign and then notes. The vocal parts enter with a melody. Dynamics include piano (*p*).

4

Kunst, in wie - viel grau - en Stun - den, Wo mich des

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts continue their melody. The lyrics are: "Kunst, in wie - viel grau - en Stun - den, Wo mich des".

8

Le - bens wil - der Kreis um - strickt, Hast du mein

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The piano accompaniment continues. The vocal parts continue their melody. The lyrics are: "Le - bens wil - der Kreis um - strickt, Hast du mein".

12

Herz zu warmer Lieb' entzunden, Hast mich in eine

cresc.

16

bessere Welt entzückt, in eine bessere Welt entzückt!

p

20

bessere Welt entzückt, in eine bessere Welt entzückt!

p

Der Lindenbaum

Franz Schubert (1797-1828)

Mäßig

S
A

T
B

p

S
A

T
B

p

Am Brun-nen vor dem To-re, da steht ein Lin-den - baum, ich träumt' in sei-nem

S
A

T
B

Schat-ten so man - chen sü- ßen Traum. Ich schnitt in sei-ne Rin- de so man - ches lie - be

S
A

T
B

Wort; es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer fort.

S
A

T
B

Ich muß' auch heu - te waß - dern vor - bei in tie fer

32

S
A

T
B

Nacht, da hab ich noch im Du - kel die Au - gen zu ge - macht. Und

37

S
A

T
B

sei - ne Zwei - ge rausch ten als rie - fen sie mir zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, hier

43

S
A

T
B

findst du dei - ne Ruh! Die kal - sten Win - de blie - sen mir

48

S
A

T
B

grad' ins An - ge - sicht, der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich

53

S
A

T
B

nicht.

58

S
A

p

T
B

Nun bin ich man-che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und

63

S
A

T
B

im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort! Nun

67

S
A

T
B

bin ich man-che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und im - mer hör ich's

72

S
A

T
B

rau - schen: du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

77

S
A

T
B

Abschied vom Walde

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante non lento

S
A

p *mf* *f*

8

O Thä - ler weit, o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du

5

p

8

mei - ner Lust und We - hen an - dächt' - ger Auf - ent - halt! Da drau - ßen

9

f *pp*

8

stets

Da drau - ßen stets be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge Welt; schlag'

13

p *f*

8

noch ein - mal die Bo - gen, schlag' noch ein - mal die

17

p

8

Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt! O

Der Lindenbaum

(1. Strophe)

Franz Schubert (1797-1828)

Mäßig

First system of musical notation for Soprano (S) and Alto (A) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a half note G4 in the Soprano part and a half note G3 in the Alto part.

Second system of musical notation for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The Alto part continues with quarter notes D4, E4, and F#4. The system concludes with a quarter note G#5 in the Soprano part and a quarter note G#4 in the Alto part.

Third system of musical notation for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part features a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) followed by a quarter note C6. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, and B4. The system concludes with a quarter note G5 in the Soprano part and a quarter note G4 in the Alto part.

Am Brun - nen vor dem To - re, da

Fourth system of musical notation for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) followed by a quarter note C6. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, and B4. The system concludes with a quarter note G5 in the Soprano part and a quarter note G4 in the Alto part.

steht ein Lin - den - baum, ich träumt' in sei - nem Schat - ten so

15 ³

S
A

T
B

8

man - chen sü - ßen Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so

19

S
A

T
B

8

man - ches lie - be Wort; es zog in Freud und Lei - de zu

23

S
A

T
B

8

ihm mich im - mer fort!

27

S
A

T
B

8

In einem kühlen Grunde

Friedrich Glück (1793-1840)

Intro

Vers 1

In ei - nem küh - len Grun - de, da geht ein Müh - len - rad, mein

Lieb - chen ist ver - schwund - den, das dort ge - woh - net hat, mein

Lieb - chen ist ver - schwun - den das dort ge - woh - net hat.

Vers 2

Sie hat mir Treu ver - spro - chen, gab mir ein'n Ring da - bei, sie

hat die Treu ge - bro - chen, das Ring - lein sprang ent - zwei, sie

hat die Treu ge - bro - chen das Ring - lein sprang ent - zwei.

Vers 3

8 Ich möcht als Spiel - mann rei - sen weit in die Welt hin - aus, und

5 sin - gen mei - ne Wei - sen und gehn von Haus zu Haus, und

9 sin - gen mei - ne Wei - sen und gehn von Haus zu Haus.

Vers 4

Hör ich das Mühl - rad ge - hen, ich weiß nicht was ich will, ich möcht am lieb - sten

ster - ben, da wär's auf ein - mal still, ich möcht am lieb - sten ster - ben dann

11 wär's auf ein - mal still.

Die Nachtigall

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante

S
A

p

Die Nach - ti - gall, sie war ent - fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der; *p* was neu - es

T
B

8

7

hat sie nicht ge - lernt, *f* singt al - te lie - be *p* Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der. *p*

8

Die

13

p

8

Nach - ti - gall, sie war ent - fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der;

18

f

8

was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be

22

p

Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der. Die Nach - ti - gall, sie war ent -

27

p

fernt, der Früh - ling lockt sie wie - der; was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

33

f *p*

al - te lie - be Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der, lie - be Lie - der,

39

lie - be Lie - der. singt al - te lie - be, lie - be Lie - der.

Denn er hat seinen Engeln befohlen (Partitur)

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Allegro ma non troppo

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2

p

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, _____
daß__ sie dich be - hü - ten auf

7

denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, _____
al - len dei - nen We - gen, daß__

13

mf *cresc.* *dim.*

daß__ sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, _____
__ sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf

19

auf al - len dei - nen_ We - gen,

8

dei - nen We - gen, denn er, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

25

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie

8

dir, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, _

30

dich auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein_

8

auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an

36

mf

sto - Best, denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber

8

8

ei - nen Stein sto -

42

p

dir, daß sie dich auf den Hän-den

p

Best, daß sie dich auf den Hän-den tra-gen, dich auf den Hän-den tra-gen,

47

f

p

dich auf den Hän-den tra-gen, daß sie dich be-hü-

f

p

dich auf den Hän-den tra-gen, daß sie dich be-hü-ten auf al-len

53

ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - ten,
 dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - ten, dich be -

59

daß sie dich be - hü - ten,
 hü - ten, dich be - hü - ten, dich be -

65

dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.
 hü - ten, be - hü - ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.

Denn er hat seinen Engeln befohlen (Hochchor)

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Allegro ma non troppo

S1
S2

p

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, _____

8

mf

denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, _____ daß _____

15

sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, _____ auf al - len dei - nen _____

21

pp *mp*

We - gen, _____ daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, _____ daß sie

30

f *poco p*

dich auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein _____

36

mf

sto - - - - - Best, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

42

p *f*

dir, daß sie dich auf den Hän - den dich auf den

48

p

Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We -

55

f

gen, daß sie dich be - hü - ten, daß sie dich be -

63

mp *piu p* *pp*

hü - ten, dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.

Denn er hat seinen Engeln befohlen (Tiefchor)

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Allegro ma non troppo

Musical score for voices T1, T2, B1, B2. The score is in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are: "daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We -"

daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We -

Musical score for voices T1, T2, B1, B2. The score is in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are: "gen, daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten auf"

gen,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten auf

Musical score for voices T1, T2, B1, B2. The score is in G major and common time. It features a piano (*p*) dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are: "al - len dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen, denn er, denn er hat sei - nen"

al - len dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen, denn er, denn er hat sei - nen

Musical score for voices T1, T2, B1, B2. The score is in G major and common time. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are: "En - geln be - foh - len ü - ber dir, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, -"

En - geln be - foh - len ü - ber dir,

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, -

Musical score for voices T1, T2, B1, B2. The score is in G major and common time. It features dynamics of forte (*f*), piano (*poco p*), and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei -"

auf den Hän - den tra - gen

und du dei - nen Fuß nicht an ei -

37

nen Stein sto - Best, daß sie dich auf den Hän - den

44

tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie

51

dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü -

58

ten, dich be - hü - ten, dich be - hü - ten, dich be -

65

hü - ten, be - hü - ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.

Beati Mortui

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante sostenuto

S
A

p *cresc.*

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti be - a - ti

7

f *p*

mor - tu - i, be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de - in - ceps, be -

13

f *f*

a - ti, be - a - ti! Di - cit e - nim spi - ri - tus, di - cit e - nim spi - ri -

20

p *f*

tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is, di - cit e - nim spi - ri -

26

p *cresc.*

tus, ut re - qui - e - scant a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il -

32

lo - rum se - quun - tur ip - sos, ip - sos. Be - a - ti

38

mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti

44

ti, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti

50

mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti!

Hebe Deine Augen auf

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante con moto

S
A

T

p

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in the first four measures. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

5

8

wel - chen dir Hil - fe, dir Hil - fe kommt.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in measures 5-8. The Soprano part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The Alto part continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

9

10

8

Dei - ne Hil - fe kommt. vom Herrn, der

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in measures 9-12. The Soprano part has a rest in measure 9, then quarter notes G4, A4, B4, and C5 in measure 10. The Alto part has a rest in measure 9, then quarter notes G4, A4, B4, and C5 in measure 10. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

13

8

Him - mel und Er - de ge - macht. hat

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in measures 13-16. The Soprano part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

17

20

8

pp

Er wird dei - nen Fuß nicht glei - ten las - sen;

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) in measures 17-20. The Soprano part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment, ending with a piano-piano (*pp*) dynamic.

21

cresc.

8

und der dich be - hü - tet, schläft nicht,

24

f

8

der dich be - hü - tet, schläft nicht, der schläft nicht.

28

30

p

8

He - be dei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen,

32

8

von — wel - chen dir Hil - fe kommt, den Ber

36

8

- gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Verleih uns Frieden

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante

S
A

T
B

8

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig lich, Herr Gott, zu un - sern Zei -

8

ten! Es ist doch__ ja keine An - drer nicht, der__ für uns kön - te

15

8

strei - ten. denn Du un - ser Gott, denn

21

8

Du, denn Du, un - ser Gott,_____ denn Du,_____ denn Du al - lei - ne!

Sanctus

aus der deutschen Messe Nr. 5

Franz Schubert (1797 - 1828)

Sehr langsam

S
A

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! ___

9 10

fp pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur er! ___

17 20

f

Er, der nie be - gon - nen, er, der im - mer war, ___

25 30

pp

e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar. ___

Locus iste

Anton Bruckner (1824-1896)

Allegro moderato

S
A

p *mf*

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus

T
B

f *p*

i - ste a De - o fa - ctus est, a De - o,

8

f

De - o fa - ctus est in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

15

ff

men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

19 20

pp

men - tum. ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

24 25

cresc.

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

28 30

p

si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o

33 35

mf *f*

fa - ctus est lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a

38 40

p *cresc.*

De - o, De - o, De - o,

43 45

pp

a De - o, De - o fa - ctus est.

Wie heilig ist diese Stätte

Friedrich Silcher (1789-1860)

Adagio

T1
8 *p* *cresc.*

T2
8

Wie hei - lig, wie hei - lig ist die - se Stät - te! Wie hei - lig, wie hei - lig ist die - se Stät - te!

Andante

S
8 *mf* *p* *mf*

T
8

Herr, ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses, ich ha - be lieb,

8 *f* *mf*

ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses, die Stät - te dei - nes Hau - ses und den

8 *f* *cresc.*

Ort, da dei - ne Eh - re, da dei - ne Eh - re woh - net, dei - ne Eh -

8 *p*

re, dei - ne Eh - re woh -

23

mf *p*

net. Herr, ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses, ich ha - be lieb,

30

mf *f* *f*

ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses und den Ort, da dei - ne

35

f

Eh - re, dei - ne Eh - re woh - net, da dei - ne Eh - re

40

f

woh - net, da dei - ne Eh - re woh -

45

mf *p*

net, dei - ne Ehr - re woh - net, dei - ne Eh - re woh - net.

Vater unser

Christian Heinrich Rinck, 1770 - 1846

Sehr langsam

S
A

T
B

8

Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel, ge - hei - li - get

p

6

wer - de dein Na - me. Zu uns kom - me dein Reich, dein

f

11

8

Wil - le ge - sche - he wie im Him - mel al - so auch auf Er -

p

16

8

den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te, und ver - gib uns uns - re

pp *mf*

21

8

Schuld, wie wir ver - ge - ben un - sern Schul - di -

p *f*

25

gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung,

30

Maestoso

son - dern er - lö - se uns von dem Ü - bel. Denn dein ist das

35

Reich und dein ist die Kraft und dein die Herr - lich - keit, und dein die Herr - lich -

41

keit in E - wig - keit. A - men, a - men.

Abendlied

Bleib bei uns

Josef Rheinberger (1839/1901)

Andante molto

S1
A

S2
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

T2
8

T1
B
8

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei uns, denn es will A - bend,

9

denn es will A - bend wer - den, denn es will A - bend

17

dim. *f* und der Tag hat sich ge - neiget,

dim. *f*

wer - den, und der Tag hat sich ge -

25

8

8

8

8

nei - get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

33

8

8

8

8

und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - get. O bleib, o

41

8

8

8

8

bleib bei uns, o__ bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.